

Výroční zpráva
o činnosti HAMU
za rok 2018

Obsah

1	Základní údaje o fakultě.....	2
	a) Katedry	
	b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost	
	c) Účelová zařízení s celofakultní působností	
	d) Děkanát HAMU	
	e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU	
	f) Zastoupení v reprezentaci vysokých škol	
	g) Činnost HAMU v roce 2018	
2	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.	9
	a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU	
	b) Další vzdělávací aktivity	
3	Studenti	13
	a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	
	b) Opatření pro omezení prodlužování studia	
	c) Realizace specifických stipendijních programů	
	d) Poradenské služby	
	e) Podpora studentů se specifickými potřebami	
	f) Podpora mimořádně nadaných studentů	
	g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním	
	h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU	
4	Absolventi	15
	a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	
	b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	
	c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	
5	Zájem o studium	17
	a) Příjímací řízení	
	b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	
6	Zaměstnanci	18
	a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků	
	b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU	
	c) Principy zajištění genderové rovnosti	
	d) Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování	
7	Internacionalizace	19
	a) Účast studentů na zahraničních mobilitních programech	
	b) Integrace zahraničních členů akademické obce	
8	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)	20
	a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	

	b) Základní a aplikovaný výzkum	
	c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti	
	d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	
	e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	
	f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	
	g) Spolupráce s aplikační sférou	
	h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	
9	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	26
10	Národní a mezinárodní excelence Hudební a taneční fakulty AMU	27
	a) Členství vysoké školy v mezinárodních organizacích a asociacích	
	b) Členství v národních profesních asociacích, organizacích a sdruženích	
	c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU	
11	Třetí role vysoké školy	36
	a) Přenos poznatků do praxe	
	b) Působení v regionu	
	c) Nadregionální působení a význam	
12	Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2018	38

1 Základní údaje o fakultě

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze – HAMU, Malostranské náměstí 258/13, 118 00 Praha 1

Organizační struktura HAMU

a) Katedry:

Katedra bicích nástrojů
 Katedra dechových nástrojů
 Katedra dirigování
 Katedra jazzové hudby
 Katedra klávesových nástrojů
 Katedra nonverbálního divadla
 Katedra hudební produkce
 Katedra skladby
 Katedra strunných nástrojů
 Katedra tance
 Katedra hudební teorie
 Katedra zpěvu a operní režie

Katedra zvukové tvorby
Oddělení komorní hry
Oddělení klavírní spolupráce
Oddělení hudebně teoretických disciplín
Oddělení soudobé hudby
Oddělení historicky poučené interpretace

b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost:

Ústav teorie hudby
Ústav pro taneční vědu
Výzkumné centrum hudební akustiky

c) Účelová zařízení s celofakultní působností:

Knihovna HAMU
Zvukové studio HAMU
Divadlo Inspirace

d) Děkanát HAMU

prof. Vlastimil Mareš – děkan fakulty do 31. 1. 2018

prof. Ivan Klánský – děkan fakulty od 1. 2. 2018

Ing. Dagmar Halenka – tajemnice fakulty do 31. 3. 2018

Ing. Jolana Krotilová – tajemnice fakulty od 14. 5. 2018

prof. Ivan Klánský – proděkan pro studijní záležitosti, statutární zástupce děkana do 31. 1. 2018

prof. Mgr. Václav Janeček – proděkan pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost do 31. 1. 2018

MgA. Irvin Venyš, Ph.D. – proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum do 31. 1. 2018

prof. Mgr. Václav Janeček – proděkan pro zajištění kvality, rozvoj a styk s absolventy a veřejností od 1. 2. 2018

prof. Vlastimil Mareš – proděkan pro studijní záležitosti, ochranu lidské důstojnosti a rovné zacházení a uměleckou a koncertní činnost, statutární zástupce děkana od 1. 2. 2018

MgA. Irvin Venyš, Ph.D. – proděkan pro mezinárodní vztahy, pedagogické záležitosti a vědu, výzkum a inovace od 1. 2. 2018

e) **Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU**

Umělecká rada HAMU

Interní členové:

prof. Ivan Klánský
prof. Hanuš Bartoň
prof. Václav Bernášek
prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Boušková
prof. Magdaléna Hajóssyová
doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D.
prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.
prof. Jiří Hlaváč
prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.
prof. Helena Kazárová
prof. Vlastimil Mareš
MgA. Irvin Venyš, Ph.D.
prof. Daniel Wiesner

Externí členové

Vlastimil Harapes
Václav Hudeček
Mgr. Filip Magram
prof. MgA. Jindřich Petráš
Ing. Daniel Sobotka
Jiří Teml
Mgr. Pavel Trojan

Emeritní členové

prof. Božena Brodská
prof. Ivanka Kubicová
prof. Ivan Kurz
Libor Pešek
prof. Ivan Štraus

Akademický senát HAMU

doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D. – předseda
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová – místopředsedkyně za pedagogickou komoru
MgA. Lukáš Klánský – místopředseda za studentskou komoru

Pedagogická komora

doc. MgA. Leoš Čepický

doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D.
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.
MgA. Jan Mach, Ph.D.
prof. MgA. František Malý
doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.

Studentská komora

MgA. Josef Bartoš
BcA. Marek Kozák
Monika Duyen Nguyenová
Matouš Pěruška

Disciplinární komise HAMU (platná od 1. 2. 2018)

prof. Václav Bernášek – předseda, zástupce zaměstnanců HAMU
prof. Vlastimil Mareš – člen, zástupce zaměstnanců HAMU
MgA. Josef Bartoš – člen, zástupce studentů HAMU
BcA. Monika Duyen Nguyenová – členka, zástupkyně studentů HAMU

Stipendijní komise HAMU (platná od 1. 1. 2018)

prof. Ivan Klánský, studijní proděkan – předseda

členové:

Ing. Dagmar Halenka, tajemnice fakulty
MgA. Miroslav Sekera, vedoucí oddělení klavírní spolupráce
BcA. Marek Kozák, student
BcA. Ludmila Pavlová, studentka

Stipendijní komise HAMU (platná od 26. 11. 2018)

prof. Vlastimil Mareš, studijní proděkan – předseda

členové:

Ing. Jolana Krotilová, tajemnice fakulty
MgA. Miroslav Sekera, vedoucí oddělení klavírní spolupráce
Martin Cába, student
BcA. Marek Kozák, student

Fakultní grantová komise HAMU (platná od 1. 2. 2018)

MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan pro pedagogické záležitosti, vědu, výzkum, inovace, mezinárodní vztahy – předseda

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Katedra tance – místopředsedkyně

členové:

prof. Ivan Klánský, děkan fakulty

prof. Ivan Kurz, Katedra skladby

doc. MgA. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Katedra zvukové tvorby, vedoucí Zvukového studia HAMU

doc. Mgr., Eduard Douša, Ph.D., Pražská konzervatoř

Mgr., MgA. Miloš Orson Štědroň, Ph.D, Pražská konzervatoř

Komise Vnitřní soutěže HAMU (platná od 1. 2. 2018)

Složení:

prof. Ivan Klánský, děkan fakulty

Ing. Jolana Krotilová, tajemnice fakulty

prof. Mgr. Václav Janeček, proděkan fakulty

prof. Vlastimil Mareš, proděkan fakulty

MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan fakulty

člen akademického senátu vybraný předsedou AS HAMU pro jednotlivá zasedání komise

f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Členové Rady vysokých škol nominovaných za AMU

PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka předsednictva RVŠ

MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen RVŠ

g) Činnost HAMU v roce 2018

HAMU je nedílnou součástí největší a nejstarší univerzity múzických umění v České republice. Je zaměřena na rozvoj vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru vyučovaných programů a specializací. Nabízí výuku v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu. Významně přispívá k rozšíření nabídky koncertních a scénických programů v historickém centru hlavního města Prahy. Tím napomáhá udržovat povědomí o vysoké národní kulturní úrovni. Důležité je rovněž zmínit tzv. "třetí roli" fakulty, která zastává roli aktéra sociokulturního rozvoje, a zásadní měrou tak přispívá k rozvoji kulturního a společenského prostředí.

1. 2. 2019 nastoupil do funkce nově zvolený děkan, prof. Ivan Klánský. Do funkcí proděkanů jmenoval prof. Vlastimila Mareše (studijní záležitosti, koncertní a umělecká

činnost, ochrana lidské důstojnosti a rovné zacházení), prof. Václava Janečka (kvalita, rozvoj, styk s absolventy a veřejností) a MgA. Irvina Venyše, PhD. (zahraniční agenda, věda a výzkum). Na pozici tajemnice fakulty nastoupila k 14. 5. 2018 Ing. Jolana Krotilová.

Začátkem roku 2018 fakulta dokončila přípravu nového Statutu HAMU, který byl následně schválen všemi příslušnými orgány HAMU a AMU a vešel v platnost v polovině května 2018.

Stejně jako v minulých letech, i v roce 2018 postupovala HAMU dle dlouhodobých plánů a strategických cílů stanovených jak v jejím rámci, tak celé AMU.

V rámci naplnění těchto vizí byla na Katedře jazzové hudby dokončena a postoupena všem odpovídajícím grémiím HAMU i AMU žádost o akreditaci studijního programu „Jazzová hudba“ v bakalářském i magisterském stupni studia v prezenční formě, včetně konečného zaslání na Národní akreditační úřad ČR. Dále na Katedře tance začala v roce 2018 příprava žádosti o akreditaci studijního programu „Pedagogika tance“ v bakalářském stupni studia v kombinované formě a na Katedře hudební teorie příprava žádosti o akreditaci studijního programu Hudební teorie v magisterském stupni studia v prezenční formě ve dvou specializacích – Hudební teorie a Hudebně-vydavatelská činnost.

V roce 2018 pokračovaly práce na přípravě institucionální akreditace, kterou by měl rektorát AMU podat v průběhu roku 2019. V rámci této přípravy se zájem fakulty soustředil na hodnocení kvality studijních programů, na vnitřní hodnocení a evaluační procesy na jednotlivých katedrách, které koordinovala Komise pro vnitřní hodnocení. Fakulta se v roce 2018 začala formou mnoha diskuzí rovněž připravovat na podání akreditací vlastních studijních programů. Navazující práce na samotných žádostech budou úkolem roku 2019 a 2020.

Skrze zapojení do evropského operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (dále jen OP VVV) v rámci projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" byly prostřednictvím workshopů a mistrovských kurzů významných zahraničních lektorů zásadně podpořeny znalosti a dovednosti pedagogických pracovníků a studentů, probíhala příprava akreditace studijního programu Jazzová hudba, příprava nového volitelného předmětu Performing Arts Management a další aktivity. Díky operačnímu programu OP VVV v rámci projektu „Podpora rozvoje studijního prostředí AMU“ bylo možno pořídit mobiliář pro zlepšení výuky a profesionalizaci odborných pracovišť.

HAMU jakožto součást AMU byla i v roce 2018 součástí konsorcia Study in Prague, které sdružuje 7 pražských vysokých škol. Hlavním cílem konsorcia je propagace studia v Praze zacílená na zvýšení počtu zahraničních studentů studujících na pražských univerzitách. Povědomí o činnosti fakulty jak v českém, tak mezinárodním prostředí významně podpořila účast zástupců fakulty na několika mezinárodních studijních veletrzích (Litva, Lotyšsko, Estonsko, Singapur, Japonsko) a na pravidelném setkání zástupců mezinárodních oddělení vysokých hudebních škol IRC 2018 v Birminghamu (UK). Propagace fakulty byla rovněž podpořena prostřednictvím nových

webových stránek, aktivním využitím sociálních sítí, tvorbou nových informačních a propagačních materiálů, jako i navázáním partnerství s hudebním portálem KlasikaPlus.

Díky podpoře grantového oddělení měli pedagogové i studenti možnost využít interních i externích grantových příležitostí a realizovat své umělecké nebo vědecké projekty. Tým oddělení mezinárodních vztahů a PR ve spolupráci se studijním oddělením, produkčním pracovištěm HAMU a dalšími servisními pracovišti významně podporoval studijní i extrakurikulární aktivity studentů v českém i anglickém programu a věnoval maximální úsilí zlepšení úrovně internacionalizace fakulty.

Koncem roku 2018 začala probíhat rekonstrukce půdního prostoru Lichtenštejnského paláce, která znamenala určité omezení provozu fakulty. Ne jinak tomu bude i v roce 2019. Díky vstřícnosti a pochopení jednotlivých kateder, oddělení i administrativních pracovníků se toto omezení obešlo bez větších zásahů do studijních plánů a základního provozu fakulty.

2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.

a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU

Studijní programy:

Bakalářské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Navazující magisterské:

Hudební umění (2 roky)

Taneční umění (2 roky)

Doktorské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Studijní obory:

Kód	Název česky	Jazyk	Formy studia
8201R001	Bicí nástroje	CS, EN	P
8201T001	Bicí nástroje	CS, EN	P
8201T107	Bicí nástroje - jazz	CS, EN	P
8201R107	Bicí nástroje - jazz	CS	P
8201R003	Cembalo	CS, EN	P
8201T003	Cembalo	CS, EN	P
8201R005	Dirigování	CS, EN	P
8201T005	Dirigování	CS, EN	P
8201R010	Fagot	CS, EN	P
8201T010	Fagot	CS, EN	P
8201R012	Flétna	CS, EN	P
8201T012	Flétna	CS, EN	P
8201R014	Harfa	CS, EN	P
8201T014	Harfa	CS, EN	P
8201R015	Hoboj	CS, EN	P
8201T015	Hoboj	CS, EN	P
8201R017	Housle	CS, EN	P
8201T017	Housle	CS, EN	P
8201R099	Hudební produkce	CS, EN	P
8201T099	Hudební produkce	CS, EN	P
8201V099	Hudební produkce	CS, EN	P, K

8201R038	Hudební režie	CS, EN	P
8201T038	Hudební režie	CS	P
8201R095	Hudební teorie	CS, EN	P
8201T095	Hudební teorie	CS, EN	P
8201V095	Hudební teorie	CS, EN	P, K
8202R001	Choreografie	CS, EN	P
8202T001	Choreografie	CS, EN	P
8202V016	Choreografie a teorie choreografie	CS, EN	P, K
8201V093	Interpretace a teorie interpretace	CS, EN	P, K
8201R066	Klarinet	CS, EN	P
8201T066	Klarinet	CS, EN	P
8201R068	Klavír	CS, EN	P
8201T068	Klavír	CS, EN	P
8201R108	Klavír - jazz	CS	P
8201T108	Klavír - jazz	CS, EN	P
8201T100	Komorní hra	CS, EN	P
8201R071	Kontrabas	CS, EN	P
8201T071	Kontrabas	CS, EN	P
8201R109	Kontrabas - jazz	CS, EN	P
8201T109	Kontrabas - jazz	CS, EN	P
8201R073	Kytara	CS, EN	P
8201T073	Kytara	CS, EN	P
8201R112	Kytara - jazz	CS	P
8201T112	Kytara - jazz	CS	P
8201R074	Lesní roh	CS, EN	P
8201T074	Lesní roh	CS, EN	P
8202R002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202T002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202V017	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla	CS, EN	P, K
8202R020	Nonverbální divadlo	CS	P
8202T020	Nonverbální divadlo	CS	P
8201R076	Operní režie	CS, EN	P
8201T076	Operní režie	CS, EN	P
8202R003	Pedagogika tance	CS, EN	P
8202T003	Pedagogika tance	CS, EN	P
8201R077	Pozoun	CS, EN	P
8201T077	Pozoun	CS, EN	P
8201R110	Saxofon - jazz	CS	P
8201T110	Saxofon - jazz	CS, EN	P
8201R080	Skladba	CS, EN	P
8201T080	Skladba	CS, EN	P

8201V096	Skladba a teorie skladby	CS, EN	P, K
8202R015	Taneční věda	CS	P
8202T015	Taneční věda	CS, EN	P
8202V015	Taneční věda	CS, EN	P, K
8201R081	Trubka	CS, EN	P
8201T081	Trubka	CS, EN	P
8201R083	Tuba	CS, EN	P
8201T083	Tuba	CS, EN	P
8201R084	Varhany	CS, EN	P
8201T084	Varhany	CS, EN	P
8201R086	Viola	CS, EN	P
8201T086	Viola	CS, EN	P
8201R088	Violoncello	CS, EN	P
8201T088	Violoncello	CS, EN	P
8201R090	Zpěv	CS, EN	P
8201T090	Zpěv	CS, EN	P
8201R092	Zvuková tvorba	CS, EN	P
8201T092	Zvuková tvorba	CS, EN	P
8201V092	Zvuková tvorba	CS, EN	P, K

b) Další vzdělávací aktivity

V roce 2018 realizovala HAMU řadu vzdělávacích aktivit pořádaných mimo akreditované studijní programy, například workshopy, masterclassy, přednášky nebo národní či mezinárodní konference a festivaly.

Katedra dechových nástrojů uspořádala v červenci 2018 ve spolupráci se Společností koncertních umělců pravidelnou sedmidenní akci Pražské klarinetové dny zahrnující mj. mistrovské kurzy a workshopy umělců světového významu např. M. Lethieca, H. Mäkiho, J. Seggelkeho a dalších. Katedra zároveň významně organizačně přispěla k tomu, aby mohl s velmi pozitivními ohlasy veřejnosti proběhnout mezinárodní trombonový festival Prague BoneFest, jehož se účastnila řada světově známých umělců, mj. např. B. Van Lear, N. Emmerson, D. J. Yacus, Z. Stolarczyk a další.

Katedra jazzové hudby pořádala v červnu 2018 třetí ročník přehlídky jazzových ansámbľů HAMU a JAMU „Jazzové nádvoří“ pod vedením pedagogů Jiřího Slavíka, Luboše Soukupa, Jaromíra Honzáka a dalších. Zazněla hudba Björk, Steva Swallowa, Porgy and Bess atd. Na závěr vystoupil Rytmičtý ansámbl pod vedením Jiřího Slavíka spolu s hosty z Ghana Dance Ensemble.

Katedra klávesových nástrojů uspořádala v průběhu roku 2018 tři varhanní workshopy se zahraničními lektory H. Metzgerem, G. Pozniakem a S. Baierem. V listopadu 2018 proběhl na katedře klávesových nástrojů třídní workshop s klavíristou a odborníkem

na Chopinovu tvorbu A. Pikulem z Academy of Music Krakov, v prosinci vedl třídní mistrovský workshop historicky poučené interpretace na cembalo P. Ayrton z Koninklijk Conservatorium, hogeschool der Kunsten, Den Haag.

Katedra nonvebráního divadla zrealizovala řadu workshopů: „Kultivace Citu pro tvorbu“ vedený M. Čechovou a J. De Villiers (JAR), pantomimický workshop A. Kukzckové a V. Svobody, dále také workshop Klaunérie Lukáše Houdka. Byla také spoluorganizátorem festivalu PAN v Liptovském Mikuláši, kde proběhla studentská představení a workshopy.

Katedra skladby v dubnu 2018 zrealizovala přednášku pro širokou veřejnost, kam přizvala velmi zajímavého zahraničního hosta prof. Davida Thurmaiera z University of Missouri – Kansas City, Conservatory of Music and Dance. V tomtéž měsíci proběhl na této katedře workshop Anderse Flodina, švédského soudobého skladatele a pedagoga, který se zabývá širokým spektrem možností v soudobé artificiální hudbě. V listopadu 2018 katedra uspořádala mistrovské kurzy skladatele prof. H. L. Landyho z De Montfort University UK.

Katedra strunných nástrojů ve spolupráci s Oddělením historicky poučené interpretace zorganizovala v listopadu 2018 mistrovský kurz světoznámého violoncellisty Emila Rovnera.

Katedra zpěvu a operní režie v dubnu 2018 uspořádala čtyřdenní festival s názvem Německá romantická píseň.

Od počátku kalendářního roku 2018 na Katedře tance v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pokračoval obor taneční a pohybová výchova v nabídce dalšího dvouletého kurzu.

Dále díky finanční podpoře z operačního programu OP VVV, v rámci projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" probíhaly na HAMU v roce 2018 tyto workshopy:

Katedra bicích nástrojů od 18. do 20. dubna workshop prof. Ludwiga Alberta s názvem Inovace didaktických postupů při výuce hry na marimbu.

Katedra dechových nástrojů od 30. června do 7. července workshop prof. Harri Mäkiho s názvem Metodika a nácvik stěžejních děl klarinetové literatury – jsem modelem, versus sleduji práci s modelem a dále 30. září workshop prof. Davida Yacuse s názvem Barokní soubor – mistrovská třída. Rovněž 15. listopadu workshop prof. Gottfrieda Johannese Pokorneho s názvem Ansámby s převahou dechových nástrojů jako emancipovaná komorní uskupení a 16. listopadu workshop prof. Bence Szepesiho s názvem Interpret klarinetista saxofonistou.

Katedra nonverbálního divadla od 5. do 9. března workshop prof. Lionela Ménarda s názvem Choreodrama.

Katedra skladby od 25. do 29. října workshop prof. Adriana Popa s názvem Skladatelská škola v Kluži.

Oddělení klavírní spolupráce od 17. do 19. prosince workshop prof. Jean Francois Balleve s názvem Schopnost hry na klavír z orchestrálních partitur.

3 Studenti

a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

HAMU dlouhodobě dbá na koncepci přijímacího řízení, jejímž smyslem je snížení studijní neúspěšnosti budoucích studentů. V několika oborech je používán vícekolový systém, katedry stanovují pro uchazeče velmi přísné talentové požadavky. Díky tomu se ke studiu hlásí především uchazeči, kteří jsou nejen talentovaní, ale současně svou kariéru vidí v profesním uplatnění. HAMU rovněž velmi uvážlivě stanovuje kvóty pro přijetí. To, že jsou tato opatření účinná, potvrzují výsledky zkoušky z hlavního oboru, kterou jsou někteří studenti 1. ročníku povinni složit před kolegiem děkana na konci 2. semestru. Studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje mezi 2 – 3 % a týká se spíše vyšších ročníků.

b) Opatření pro omezení prodlužování studia

HAMU se pravidelnou kontrolou snaží, aby studium nebylo prodlužováno, kvůli nesplnění studijních povinností, nad standardní dobu studia navýšenou o jeden rok podle zákona o vysokých školách. V roce 2018 prodloužilo studium přibližně 5 % studentů HAMU, přičemž nejčastějším důvodem je náročnější příprava závěrečné práce, angažmá studenta v profesionální instituci a jeho omezená dostupnost (týká se především tanečního programu), rodinné či zdravotní důvody nebo příprava na prestižní mezinárodní soutěž.

c) Realizace specifických stipendijních programů

Z příspěvku a dotací poskytovaných vysokým školám ze státního rozpočtu HAMU podle § 91 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách udílela studentům níže uvedená stipendia:

- stipendia za vynikající studijní výsledky (§ 91 odst. 2 písm. a) zákona)
- stipendia za vynikající umělecké, výzkumné, vývojové a inovační nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí (§ 91 odst. 2 písm. b) zákona)
- stipendia na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu¹⁾ (§ 91 odst. 2 písm. c) zákona)
- stipendia v případech zvláštního zřetele hodných (§ 91 odst. 2, písm. e) zákona)
- stipendia na podporu studia v zahraničí (§ 91 odst. 4 písm. a) zákona)
- stipendia studentům doktorských studijních programů (§ 91 odst. 4 písm. c) zákona)

Dále HAMU využívá Stipendijní fond HAMU, jenž se vytváří vybranými poplatky dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. Ze Stipendijního fondu HAMU byly v roce 2018 čerpány prostředky pro jednotlivé studenty na základě rozhodnutí Stipendijní komise HAMU.

HAMU formou stipendií podporuje studenty v rozvoji uměleckých a profesních aktivit a zlepšuje jejich další zaměstnatelnost na trhu práce ve specifických uměleckých oborech.

d) Poradenské služby

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky se poradenství děje na základě dobré znalosti každého studenta ze strany nejen pedagogů, ale i ze strany vedení fakulty a administrativní podpory. Jednotlivá oddělení zajišťují specifická poradenství např. pro grantové soutěže, možnosti studia, a to i v zahraničí. HAMU poskytuje poradenství i v rámci dne otevřených dveří, kdy v určený den může kterýkoli zájemce o studium navštívit jednotlivá pracoviště a získat požadované informace. Na HAMU v roce 2018 začaly některé katedry poskytovat dílčí poradenskou činnost např. ve věci autorského práva při užití nahrávek pořízených ve výuce.

e) Podpora studentů se specifickými potřebami

V akademickém roce 2017/2018 na Katedře klávesových nástrojů úspěšně složila nevidomá studentka přijímací zkoušky do magisterského studia, a tím mohla navázat na své předcházející tříleté bakalářské studium. V souvislosti se svým zdravotním znevýhodněním žádný zvláštní režim nevyžaduje. Již koncem roku 2018 odjela do Helsinek, kde se zapojila do výměnného studijního programu Erasmus+. Dalším studentem s vážným zrakovým postižením, který v akademickém roce 2017/2018 úspěšně složil přijímací zkoušky do magisterského studia, je student Katedry dechových nástrojů. Zvláštní režim též nevyžaduje.

f) Podpora mimořádně nadaných studentů

V roce 2018 navrhla HAMU své nejnadanější studenty jako kandidáty na ocenění různými studijními prémie a cenami.

Studijní prémie, kterou každoročně uděluje Nadace Josefa Hlávky, získal v roce 2018 Marek Kozák, student 2. ročníku navazujícího magisterského studia na Katedře klávesových nástrojů.

Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové udělil v roce 2018 absolventce doktorského studia oboru Interpretace a teorie interpretace, MgA. Janě Černohouzové, Ph.D., Cenu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za mimořádný výsledek, dosažený při studiu na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze, které laureátka završila nahrávkou klarinetových skladeb V. Kalabise.

Studenti jsou dále pravidelně podporováni například Českým hudebním fondem, dále Nadací Bohuslava Martinů, Yamaha Music Foundation, která v roce 2018 finančně podpořila klarinetistku Annu Paulovou.

Nadace HAMU poskytuje Cenu Bauše Ruysové na podporu uměleckých aktivit pro mimořádně nadané studenty interpretačních oborů HAMU. V roce 2018 tuto cenu obdržela klavíristka Natalie Schwamová.

V neposlední řadě se jedná také o možnost získání speciálního ocenění pro absolventy Katedry klávesových nástrojů – Prémii Sažin – Pochlebinové určené nejlepším absolventům oboru klavír. V roce 2018 udělil rektor AMU tuto cenu dvěma studentkám, Kateřině Ochmanové a Kláře Králíčkové.

Cena děkana HAMU byla udělena studentu 2. ročníku navazujícího magisterského studia Milanu Al-Ashabovi za úspěšnou reprezentaci fakulty na mezinárodní houslové soutěži IX. Internationaler violinwettbewerb Wien 2018.

g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

Vedle nárokových stipendií (MŠMT) využívá HAMU Stipendijní fond, jehož prostřednictvím může pomoci řešit kritické situace studentů, případně přispět socioekonomicky znevýhodněným studentům na studijní aktivity, které vyžadují jejich finanční spoluúčast (např. mezinárodní soutěže). Studenti jsou o možnostech získat některé ze stipendií průběžně informováni.

h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU

Výnos rektora č. 12/2018 explicitně zakotvil možnosti výhod při plnění studijních povinností pro oba rodiče. HAMU plní ve všech ohledech nejen tento výnos, ale vychází také maximálně vstřícně ve všech případech možných životních komplikací studujících rodičů.

4 Absolventi

a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy

Akademičtí pracovníci HAMU zpravidla sledují další profesní a tvůrčí rozvoj svých absolventů, s nimiž zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Přirozenou platformou pro setkávání pedagogů s čerstvými i dřívějšími absolventy jsou prezentace uměleckých výkonů na festivalech, premiérách a soutěžích. Absolventi se podílejí jako odborníci z praxe na volitelné výuce, modulech a workshopech, čímž obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Akce HAMU, na kterých se absolventi podílejí pedagogicky nebo umělecky, prokazují, že absolventi mají zájem o rozvíjení kontaktů a

o dlouhodobou spolupráci se svou Alma mater. Pravidelná setkání s absolventy organizuje Katedra tance, společné konference a symposia například katedry hudební teorie, hudební produkce či skladby. Výroční koncerty a společné umělecké projekty pedagogů a absolventů interpretačních oborů jsou skvělou příležitostí k výměně názorů a poznatků z profesní sféry.

HAMU vynakládá soustavné úsilí na udržování kontaktů s absolventy prostřednictvím mnoha příležitostných akcí, které organizují jak jednotlivé katedry, tak oddělení uměleckého provozu fakulty. Pedagogická a studijní činnost je propojována se souběžnou uměleckou činností v angažmá interpretačního tvůrčího i organizačního charakteru. Tento fakt přináší také řadu příležitostí pro neformální setkávání a budování vzájemných kontaktů sdílením uměleckých událostí. Při těchto příležitostech navíc vždy dochází k širším debatám, které se týkají podnětů a inspirací k rozšíření nebo doplnění obsahu výuky. V tomto ohledu bývá vyslovována, s odstupem od studijních let, také cenná kritika. HAMU udržuje kontakty také prostřednictvím webových stránek, sociálních sítí fakulty a některých kateder a pracovišť.

Na základě nových zadání, zatím pilotně, proběhlo v roce 2018 organizované setkání s absolventy HAMU, tzv. Alumni. Katedra tance vypracovala konkrétní scénář a zorganizovala setkání, na kterém se absolventi vyjádřili s časovým odstupem ke svému studiu na HAMU. Přítomní vyjádřili podporu a zájem o rozvíjení těchto akcí směřujících k udržování dalšího styku a spolupráce mezi Alma mater a absolventy. Tato setkání se budou dále systematicky organizovat (World Café 2019).

Podobná událost proběhla při příležitosti slavnostního koncertu k výročí narozenin prof. Ivana Klánského, kde absolventi oboru klavír ocenili přínos, který jim dalo studium na HAMU.

b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Z dlouhodobého hlediska lze konstatovat, že se absolventi HAMU díky svým studijním výsledkům velmi dobře uplatňují v praxi a mnozí z nich získávají prestižní pozice v předních tuzemských orchestrech, divadlech a dalších kulturních institucích. Většina těchto institucí je z velké části obsazena absolventy HAMU. Absolventi HAMU sami vyhledávají a umožňují zapojení svých bývalých pedagogů nebo spolužáků do své aktuální umělecké činnosti.

Studenti se zapojují do praxe v orchestrech, divadlech a souborech, a tím navazují budoucí pracovní kontakty již v průběhu studia. Někteří absolventi HAMU našli uplatnění i ve špičkových zahraničních uměleckých formacích a institucích. Další příležitosti dostávají jako pedagogové na všech stupních hudebního a tanečního školství a uplatňují se na kulturně-organizačních pozicích nebo působí jako samostatně výdělečně činní umělci.

c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

HAMU se snaží pro uplatnění svých absolventů vytvářet lepší podmínky jednak implementací aktuálních trendů do studijních plánů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli. Proto HAMU v roce 2018 dále pokračovala ve spolupráci s mnoha případnými budoucími zaměstnavateli svých studentů a absolventů (Český rozhlas, festival Pražské jaro, PKF/Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Severočeská filharmonie Teplice, Západočeský Symfonický orchestr Mariánské lázně, Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň a další). Soustavná spolupráce s některými vzdělávacími institucemi nižších stupňů v rámci pedagogické praxe studentů (Pražská konzervatoř, Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy, Taneční konzervatoř, ZUŠ Stodůlky, Beroun, Karlovy Vary a další) umožňuje a usnadňuje navazování kontaktů budoucích absolventů HAMU i v oblasti pedagogické činnosti. Mnozí pedagogové HAMU jsou zároveň zaměstnanci organizací, ve kterých absolventi HAMU nacházejí uplatnění, nebo jsou zástupci či vlastníky agentur, nahrávacích studií a dalších institucí, které posléze poskytují uplatnění absolventům školy.

Jednotlivé katedry organizují setkání se zástupci příslušné profesní sféry, zvou si odborníky k přednáškám v rámci výuky, do workshopů nad rámec studijních plánů i do zkuškových komisí a organizují odborná setkání za účelem reflexe a zpětné vazby, která se následně odráží v navržených inovacích studijních programů. V rámci orchestrálního cyklu a svých scénických projektů fakulta spolupracuje s profesionálními orchestry, divadly a kulturními institucemi.

5 Zájem o studium

a) Přijímací řízení

HAMU požaduje u přijímacích zkoušek prokázání mimořádného uměleckého talentu, který je nutný pro uplatnění absolventa v uměleckém prostředí. Fakulta samostatně zajišťuje všechny přijímací zkoušky. Přijímací komise jsou složeny z členů příslušných kateder. Hlavním kritériem přijetí ke studiu je umělecký talent, způsobilost pro uplatnění v oboru a zároveň i celkový kulturní rozhled uchazeče. Fakulta stanovila pro přijímací řízení v roce 2018 nejvyšší možný počet přijatých studentů, který zveřejnila na svých webových stránkách.

b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Přední pedagogové HAMU, kteří vyučují na konzervatořích nebo na hudebních gymnáziích, se do jisté míry podílejí sami na informovanosti o dění na HAMU. Organizují na těchto školách napříč celou ČR masterclassy a workshopy, aktivně se na jejich průběhu podílejí a současně se zaměřují na výběr výrazně talentovaných mladých umělců a na jejich přípravu ke studiu na HAMU. V roce 2018 se fakulta organizačně spolupodílela na I. ročníku "Projektů stipendijního programu uměleckého vzdělávání

MenART", který byl připravený ve spolupráci s NF Magdalény Kožené a který byl určen pro nadané žáky ZUŠ a jejich učitele. Díky tomu, že několik masterclassů tohoto projektu probíhalo v prostorách HAMU, došlo k oslovení a možnému získání potencionálních velmi talentovaných studentů. HAMU také každoročně pořádá Den otevřených dveří, zájemci o studium jsou zároveň oslovováni prostřednictvím Učitelských novin nebo se mohou o fakultě dozvědět z webových stránek a z facebooku HAMU. Někteří pedagogové jsou také členy komisí jak národních tak mezinárodních soutěží, mají tak reálný přehled o talentovaných mladých osobnostech.

6 Zaměstnanci

a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků

Díky výjezdům pedagogů HAMU na zahraniční univerzity a příjezdům zahraničních uměleckých osobností na HAMU docházelo v roce 2018 k výměně zkušeností a k vzájemnému obohacení o informace k novým trendům např. ve výuce, interpretaci, v technice hry na nástroj, v oblasti manažerských dovedností apod. V roce 2018 HAMU podpořila značné množství pedagogických mobilit a přijala řadu předních zahraničních odborníků z finančních zdrojů Erasmus+, fakultních zdrojů a operačního programu OP VVV, v rámci projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi", aktivita Workshopy.

b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU

Rodičům mezi zaměstnanci fakulty vychází vedení HAMU vstříc při plánování a rozložení pracovní doby, případně při plánování volna, k rekreaci mohou zaměstnanci využívat areál UVS Poněšice.

c) Principy zajištění genderové rovnosti

Základním hodnotícím kritériem HAMU je profesní odbornost (umělecká a pedagogická), na jejímž základě jsou zaměstnanci přijímáni v rámci výběrových řízení. HAMU v Praze ve všech svých činnostech postupuje silně anti-diskriminačně, ať už z hlediska genderu, věku či rasy. Přestože HAMU nemá vypracovanou strategii genderové rovnosti, dodržuje především kritéria odborné způsobilosti pro vykonávání pracovních úkolů (např. pravidla pro vyhlašování konkurzního řízení). V pedagogické oblasti v roce 2018 na HAMU vycházela parita genderově přibližně vyrovnaná, tj. cca 58% mužů versus 42% žen.

d) Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

V roce 2018 HAMU neřešila žádnou kauzu, která by byla spojená se sexuálním a genderově podmíněným obtěžováním. Proděkan Vlastimil Mareš byl děkanem určen

jakožto vedoucí pracovník zabývající se touto problematikou. Pečlivě jsou sledovány anonymní evaluace, kde by případný podnět byl bezprostředně odhalen a řešen.

7 Internacionalizace

a) Účast studentů na zahraničních mobilitních programech

HAMU v roce 2018 i nadále využívala k podpoře zahraničních aktivit svých studentů několik programů.

V rámci programu Erasmus+ již po několik let vysílá své studenty do zahraničí na studijní pobyty a pracovní stáže a přijímá zahraniční studenty na studijní pobyty. Vyjíždějící studenti hodnotí absolvování mobility jako významný přínos přispívající ke zvýšení jejich uměleckých kvalifikací. Většina vyjíždějících studentů absolvuje mobilitu v zimním semestru nebo vyjíždí na celý akademický rok. V rámci svého zahraničního studijního pobytu student plní studijní plán, který si před odjezdem sestavil. Po jeho příjezdu jsou mu kreditově uznány předměty, které na zahraniční škole absolvoval a které zároveň obsahově korespondují s předměty ze studijního plánu na domácí univerzitě.

Studenti v programech, kteří mají méně příležitostí studia na vysokých školách v Evropě, mohou využít prostředky z rozvojového programu IP Mezinárodní spolupráce, v rámci kterého fakulta vysílá studenty na studium a stáže do zahraničí mimo EU a do institucí, které nejsou zapojeny v programu Erasmus+. Další možnosti podpory jsou granty Visegrádského fondu, Fulbrightovo stipendium, program CEEPUS a mezinárodní dohody mezi konkrétními zeměmi. Kratší zahraniční pobyty studentů v zahraničí (kurzy, soutěže, semináře, masterclassy) jsou podporovány z prostředků Nadace HAMU. Ze strany studentů je zřejmý narůstající zájem o finanční podpory krátkodobých zahraničních mobilit na nejrůznější masterclassy, workshopy a semináře.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

Zahraníční studenti na HAMU studují v programech v českém jazyce (po splnění jazykových požadavků), část zahraničních studentů studuje na HAMU v rámci programu Erasmus+ a menší počet studentů studuje v anglických programech nebo jako placení semestrální stážisté. Fakulta se snaží integrovat zahraniční studenty jak v rámci přípravy a realizace společných uměleckých projektů (společná představení, společné komorní soubory, zapojení zahraničních studentů do orchestrálních a operních projektů a mimořádných specializovaných kurzů), tak v rámci společných setkání. Nápomocné jsou příslušné referentky mezinárodního a studijního oddělení. Zahraníční studenti se také v roce 2018 mohli zapojit do všech aktivit školy včetně studentských tvůrčích grantových projektů a úvodních přípravných kurzů, které byly pořádány i v anglickém jazyce. Na základě dotazníkového šetření a osobních setkání příslušného proděkana a referentky mezinárodního odd. HAMU při příjezdu a před ukončením stáže jsou studium i zkušenosti zahraničních studentů vyhodnocovány a jsou případně přijata opatření k řešení vzniklých problémů. Někteří zahraniční studenti,

kteří přijedou na studijní pobyt a mají zájem na fakultě pokračovat ve studiu, přecházejí do anglického akreditovaného programu jako řádní studenti.

Pedagogické mobility (výuka / proškolení) jsou podporovány z programu Erasmus+, fakultních finančních zdrojů a grantů. Zájem o pedagogické i tzv. staff training mobility se trvale zvyšuje. V roce 2018 HAMU podpořila z prostředků programu Erasmus+, IP a dalších finančních zdrojů určených na mezinárodní spolupráci celkem 32 pedagogických a proškolovacích mobilit pedagogů fakulty a 4 zahraniční cesty nepedagogických pracovníků. Zároveň fakulta přijala 10 zahraničních pedagogů v rámci programu Erasmus+ a 13 předních zahraničních pedagogů, jejichž workshopy a masterclassy byly podpořeny z finančních zdrojů fakulty určených na mezinárodní aktivity či z operačního programu OP VVV v rámci projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi", aktivita Workshopy.

Administrativa fakulty (především studijní, mezinárodní a grantové oddělení) a někteří pedagogové využívají podpory mezinárodních programů ke zvýšení svých jazykových kompetencí prostřednictvím zahraničních jazykových kurzů a pravidelné výuky anglického jazyka.

8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Tvůrčí činnost je na AMU provázána s činnostmi vzdělávací a výzkumnou ve všech akreditovaných oborech. Jde o jeden ze základních principů, na kterém jsou činnosti školy postaveny, a které plynou ze samotného charakteru a náplně studia i poslání školy. K tomuto účelu slouží studentům všech stupňů studia specializovaná pracoviště – v případě HAMU se jedná o Studio TON, divadlo Inspirace, zvukové studio, Galerie HAMU, Sál Martinů a Respirium, kde se seznamují s reálnými podmínkami, které je budou čekat v jejich profesním životě. Dalšími důležitými hybateli inovativního potenciálu školy jsou festivaly a přehlídky, které zároveň slouží k prezentaci tvůrčí činnosti i vzájemného porovnávání tvůrčí činnosti uměleckých škol. Důležitou platformou výzkumu uměním a výzkumu založeného na umění je mezifakultní pracoviště AMU a ČVUT Institut intermédií.

b) Základní a aplikovaný výzkum

Na podporu rozvoje výzkumné činnosti byl na AMU zřízen systém vnitřní podpory výzkumu – Projektová soutěž a Studentská grantová soutěž, prostřednictvím kterých jsou v otevřeném výběrovém řízení vybírány k podpoře projekty základního i aplikovaného výzkumu, realizované na jednotlivých pracovištích HAMU. Kromě vnitřní podpory vědy a výzkumu vědeckí pracovníci řeší pravidelně témata aplikovaného výzkumu v rámci výzev programu NAKI MK ČR.

Vědecké aktivity jsou soustředěny na několika nejvýznamnějších pracovištích s vědeckým potenciálem. Jedná se především o Výzkumné centrum hudební akustiky (MARC), Ústav teorie hudby, Ústav pro taneční vědu a Studio N.

Práce Výzkumného centra hudební akustiky (MARC) byla v roce 2018 zaměřena především na základní poznání (základní výzkum) z oblasti vnímání zvuku posluchačem, zákonitosti akustických vibrací různých typů zdrojů zvuku a vazbu subjektivně vnímaných vlastností zvuku ovlivněných prostorem, ve kterém se zvuk šíří, a objektivních vlastností zdrojů zvuku. Ze získaných poznatků následně vznikaly aplikační výstupy. Na výzkumech MARC HAMU se podílejí i studenti bakalářského a doktorského studijního programu Katedry zvukové tvorby a do výzkumu jsou zapojeni též studenti DAMU. Výzkumné centrum hudební akustiky MARC HAMU v návaznosti na výzkumné aktivity a prováděná akustická měření poskytovalo v roce 2018 též poradenské služby v oblasti lidského hlasu a hudebních nástrojů (příprava expozice Českého muzea hudby, spoluúčast na analýzách hlasových projevů na Pedagogické fakultě UJEP Olomouc, na ORL oddělení Fakultní nemocnice Hradec Králové a na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě). Uvedené poradenské služby měly reciproční charakter, odběratelské instituce poskytly data a údaje pro výzkum i do publikací realizovaných v MARC. Dále se v roce 2018 podařilo přihlásit užžitný vzor.

Výzkumný tým Katedry skladby pod vedením Michala Rataje završil tříletý výzkumný projekt s názvem Zvukoprostor-Prostorozvuk tematizující pojem prostoru ve vztahu k současné kompoziční praxi, proměnám technologických i mediálních paradigmat a jejich teoretických reflexí. Přestože hlavním výstupem projektu byla knižní publikace Zvukoprostor-Prostorozvuk sledující podrobně čtyři různé aspekty daného tématu a série drobných studií, řešitelé po celou dobu udržovali kontakt s vlastní tvůrčí a performační praxí. Vznikl interaktivní reproduktorový systém pro sférickou distribuci zvuku v reálném čase, v němž zazněla řada premiér studentů i samotných řešitelů. Projekt byl prezentován v kontextu mezinárodní spolupráce s partnerskými univerzitami (Nürnberg, Budapest). Výzkumný projekt otevřel rovněž nové otázky, které budou předmětem dalšího uměleckého výzkumu na Katedře skladby.

Dvouletý výzkumný projekt prof. Honse z oddělení hudebně teoretických disciplín s názvem Karel Janeček a česká hudební teorie druhé poloviny 20. století navazuje na dlouhodobý výzkum a novodobé zhodnocení vývoje českého hudebně teoretického myšlení druhé poloviny 20. století. Zaměřuje se na osobnost a tvorbu Karla Janečka, na jeho dosud nezpracovanou pozůstalost a na některá opomíjená témata. Výsledkem vědeckého výzkumu za první rok je rozsáhlá studie s názvem Hudební formy Karla Janečka a Igora V. Sposobina (Pokus o malou komparaci), která byla publikována na konci roku 2018 v recenzovaném periodiku Opus musicum.

Prof. Tůma ve svém dvouletém výzkumném projektu navazuje na předchozí výzkum varhanní interpretace. Stěžejní aktivity byly cíleny k rozšíření možnosti

nejen zkoumat varhany metodou měření grafických záznamů, ale také velmi účelovým výběrem umožnit jejich budoucí srovnávání za co nejlaboratornějších podmínek i prostou percepcí při dodatečném přehrávání.

Platformou pro publikační činnost v oboru hudební teorie a choreologie je časopis Živá hudba. Přispívají do něj nejen pedagogové a studenti (v čísle 2018/9 studie Heleny Kazárové a řada recenzí a zpráv dalších pedagogů a studentů), ale i externisté. Tento rok uspělo v recenzním řízení dokonce pět hudebně-teoretických studií, dvě z nich s návazností na publikace NAMU. Jde o pravděpodobně první reflexi Janečkových Základů moderní harmonie z pohledu americké hudební teorie (Karel Lill, Michigan University) a doplňující studie k dokončované knize o Mortonu Feldmanovi (Petr Zvěřina). Další tři příspěvky pokrývají široké pole od hudební tektoniky (Tomáš Krejča) přes klavírní skladby Louriého (Alexandra Švehlová) po francouzskou klasicistní estetiku (Roman Dykast). Časopis vzniká ve spolupráci s FAMU, celé číslo je proloženo prezentací studentů ateliéru abstraktní fotografie Ruda Prekopa. S ročním odstupem jsou dostupné fulltexty všech čísel časopisu na webových stránkách www.ziva-hudba.info.

c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti

Umělecká činnost prostupuje na HAMU vzdělávacím procesem v průběhu celého studia a její výsledky jsou pravidelně ověřovány prostřednictvím veřejných prezentací v rámci školních specializovaných pracovišť, která nabízejí profesionální podmínky pro studentskou tvorbu a v tomto smyslu zajišťují, aby se co nejvíce přiblížila praxi. Tradičně se veřejná činnost HAMU soustřeďuje především na koncertní a jevištní vystoupení studentů. Další tvůrčí aktivity studentů probíhají v rámci produkčního pracoviště HAMU, které připravuje a realizuje ročníková a absolventská představení studentů zpěvu, operní režie, nonverbálního divadla a tance. Na představeních se tvůrčím způsobem podílejí také studenti skladby, dirigování nebo hudebníci či studenti choreografie a studenti hudební produkce, kteří tím zároveň plní své studijní povinnosti.

Počet uspořádaných ročníkových, bakalářských, magisterských, doktorandských koncertů a koncertů v rámci programu Erasmus je vždy závislý na aktuálním složení studentů v jednotlivých ročnících a interpretačních oborech. V roce 2018 činil počet těchto koncertů 162 (tyto koncerty se konaly v Sále Martinů, v Galerii HAMU a v Respiriu) a jejich návštěvnost dosáhla cca 13.000 posluchačů.

Celkový počet všech koncertů HAMU v roce 2018 činil 198 koncertů. Kromě již výše zmíněných se též konaly koncerty gratulační při životních výročí pedagogů HAMU, dopolední matiné, výroční koncert k 28. 10. při příležitosti vzniku československého státu, výroční koncert k 17. 11., koncerty Katedry skladby, Katedry dechových nástrojů, Katedry bicích nástrojů, Katedry hudební teorie, Katedry jazzové hudby (open air na Letní scéně) a především orchestrální cyklus tvořený sedmi koncerty, který je každoročně pořádán pod názvem "Ti nejlepší" (PKF - Prague Philharmonia a Akademičtí komorní sólisté), celková návštěvnost všech koncertů HAMU za rok 2018

činila cca 22.000 návštěvníků.

HAMU v roce 2018 realizovala v rámci Katedry tance celkem 8 ročníkových, 3 magisterská a 2 bakalářská představení, 7 repríz a 6 tanečních filmů. Katedra nonverbálního divadla realizovala 4 ročníková představení, 6 bakalářských, 2 magisterská představení a 10 ročníkových a absolventských repríz představení doma i v zahraničí. Katedra zpěvu a operní režie zrealizovala 2 premiéry a 3 reprízy nastudované opery *Così fan tutte*. Produkční pracoviště HAMU rovněž organizuje koncerty studentů a pedagogů Katedry jazzové hudby, kteří s vlastními ansámblly realizovali 18 jazzových koncertů, z toho 5 pod vedením zahraničních umělců.

Nejoblíbenějším místem prezentace tvůrčí činnosti studentů HAMU je divadlo Inspirace, Ponec, DISK, Rubín, Mlejn a Mana. Výběr scény souvisí s potřebami daného uměleckého oboru.

Studentská vystoupení byla úspěšně realizována i na festivalu Jazzové nádvoří (spolupráce HAMU Praha a JAMU Brno), v rámci akce Pražské klarinetové dny a na trombonovém festivalu Prague BoneFest. Kromě koncertů proběhla v průběhu roku 2018 v Respiriu, v Sále Martinů, v Galerii HAMU a dalších prostorách celá řada speciálně zaměřených přednášek, seminářů, kurzů a workshopů nejen s lektory z ČR, ale i ze zahraničí.

d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

HAMU získala v roce 2018 dotace na podporu výzkumu, vývoje a inovací, jejímiž poskytovateli byly Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo kultury ČR a TAČR.

Prostředky MŠMT získané v rámci podpory Specifického vysokoškolského výzkumu a v rámci Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace jsou na AMU rozdělovány ve dvou samostatných soutěžích, přičemž Studentská grantová soutěž je otevřená především pro doktorandské projekty a má sloužit zároveň jako příprava na řešení finančně a koordinačně náročnějších grantů, zatímco Projektová soutěž AMU je určena akademickým pracovníkům a jejich týmům a rovněž mladým výzkumníkům.

Na HAMU v roce 2018 probíhalo řešení osmi projektů akademických pracovníků a v rámci studentské grantové soutěže bylo řešeno jedenáct výzkumných projektů včetně postdoktorandských a jedné doktorandské konference (konference Pro Varhany 2018).

V roce 2018 zahájilo Výzkumné pracoviště MARC HAMU nový pětiletý projekt s podporou MKČR – NAKI II, jmenovitě *Historické varhany, prostředky pro uchování a restaurování jejich zvuku a komplexně akustický památkový výzkum jako součást národní identity a kulturního dědictví v ČR*, který významově navazuje na úspěšně ukončený projekt NAKI I. Na projektu od počátku s MARC HAMU spolupracoval Národní památkový ústav. Kromě ostatních interních projektů řešilo Výzkumné pracoviště MARC HAMU v roce 2018 tři významné externí projekty. Kromě projektu

NAKI II (poskytovatel MK ČR) se jednalo o projekt programu TRIO (poskytovatel MPO ČR) a projekt programu ÉTA (poskytovatel TAČR).

e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

HAMU dlouhodobě vnímá podporu studentů v doktorském studiu a postdoktorandů jako prioritu, která je a byla součástí dlouhodobých záměrů HAMU. Studenti doktorského stupně se také v roce 2018 podíleli na výuce vybraných předmětů, zajišťovali část organizační činnosti, zejména přípravu koncertů. Škola podporuje jejich uměleckou a výzkumnou činnost zejména tím, že mají k dispozici vybavení laboratoře elektroakustické a multimediální hudby, které využívají jak k výzkumným, tak k uměleckým projektům.

Od roku 2015 působí na škole Centrum pro doktorská studia, které poskytuje základní metodologickou podporu studentům doktorského studijního programu formou přednáškových cyklů. Studenti doktorského studia mohou žádat v rámci Centra doktorských studií také o finanční podporu na mezinárodní krátkodobé mobility, tj. výjezdy na konference, workshopy, dílny či individuální cílenou rešerši, jejichž maximální délka je 10 kalendářních dnů.

Fakulta uplatňuje motivační systém hodnocení posluchačů doktorského studia. Kromě základního stipendia jsou posluchačům přiznávána po každém semestru nadstavbová stipendia za mimořádnou a kvalitní práci a za výsledky dosažené v rámci doktorského studia v publikační, pedagogické činnosti na HAMU či v dalších oblastech prioritního zájmu fakulty. V rámci sladování pracovního, osobního a studijního života jsou u studentů vždy zohledněny specifické podmínky studujících rodičů.

f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Podobně jako na ostatních fakultách také na HAMU většina interních pedagogů i externistů/odborníků působí v aplikační sféře, a to zejména jako aktivní hudebníci, pedagogové a aktivní umělci v oblasti scénických umění. Díky vazbám pedagogů na umělecké instituce mají studenti možnost vykonávat svou praxi v profesionálním prostředí již v průběhu studia. Partnery školy jsou festivaly, divadla, orchestry, vzdělávací instituce a nezávislá sféra.

HAMU dlouhodobě spolupracuje s Fakultní základní uměleckou školou Hudební a taneční fakulty AMU v Praze Stodůlkách. Studentům HAMU před vstupem do profese pedagoga poskytuje právě fakultní základní umělecká škola možnost seznámit se s pedagogickým prostředím a získat zkušenosti z pedagogické a didaktické praxe. Studenti hudební produkce jsou zapojeni do organizace projektů profesionálních orchestrů, divadel, institucí a samosprávných institucí. Průběh a realizace projektů jsou sledovány příslušným pedagogem a po ukončení projektů probíhá hodnocení zástupců aplikační sféry s pedagogy. Tato zpětná vazba umožňuje reagovat pružně na reálné potřeby aplikační sféry.

V r. 2018 Výzkumné centrum MARC HAMU spolupracovalo s aplikační sférou v návaznosti na řešené výzkumné projekty a rozpracovávání získaných poznatků pro praxi (seminář a workshopy pro zpěváky a foniatry, spolupráce s VŠCHT a varhanáři v projektu ochranných laků kovových varhanních píšťal, spolupráce s Hlasovým centrem Praha, o.p.s., s FN Hradec Králové, s Institutem pro léčbu a výzkum poruch komunikace v Hradci Králové, s Národopisným ústavem lidové kultury ve Strážnici, s Národním památkovým ústavem v Telči, s diecézními správci varhan apod.). Nadále v roce 2018 pokračovalo využívání výsledků výzkumu Výzkumného centra MARC aplikační sférou (firmy Petrof s.r.o., Aveton s.r.o., Organa s.r.o., houslařský ateliér J. B. Špidlena, pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě). Smluvní spolupráce a využívání výsledků výzkumu varhanářskými firmami (Vorlíček, Michek, Kopeček) je součástí smlouvy o řešení projektu MK ČR NAKI II „Historické varhany“. Smlouvy s technologickými firmami (Alternativo s.r.o., CESNET z.s.p.o., Letel elektronik s.r.o.) jsou součástí smlouvy o řešení projektu MPO Trio „Monitoring citlivých předmětů prostřednictvím IoT“.

g) Spolupráce s aplikační sférou

Nejdůležitější spolupráce HAMU a aplikační sféry probíhala v roce 2018 na základě smluv o spolupráci s významnými uměleckými tělesy, jako například s PKF – Prague Philharmonia, Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, ZUŠ Stodůlky, KPH Buštěhrad a mnohými pražskými i mimopražskými divadelními scénami. Studenti tak získávají základní zkušenosti ještě před vstupem do umělecké praxe.

Řada pracovišť HAMU již pravidelně uskutečňuje svoji výzkumnou a další tvůrčí činnost v úzké spolupráci s aplikační sférou a technicky zaměřenými pracovišti ostatních vysokých škol.

Propojení výuky s výzkumnou a aplikační sférou je na pracovišti MARC HAMU realizováno zapojením tří výzkumných pracovníků MARC do výuky bakalářských a magisterských předmětů „Základy akustiky“, „Hudební akustika“, „Akustika hudebních nástrojů a lidského hlasu“, „Hudební elektronika“, „Hudební a psychologická akustika“, „Lidský hlas“. Tyto předměty jsou určeny nejen pro studenty oboru Zvuková tvorba na Katedře zvukové tvorby (KZT HAMU), ale též pro další katedry HAMU a FAMU. Na základním i aplikovaném akustickém a psychoakustickém výzkumu MARC se též přímo podílejí studenti bakalářského a zejména doktorského studia KZT. V rámci spolupráce doktorských studijních plánů AMU – ČVUT probíhá ve výzkumných laboratořích MARC též výuka předmětu pro doktorská studia: Fyziologická, psychologická a hudební akustika (výuka této republikově excelentní odbornosti probíhá na HAMU též pro doktorandy ČVUT).

Výzkumné centrum hudební akustiky MARC nadále dlouhodobě spolupracuje s řadou představitelů aplikační sféry (firmy Petrof s. r. o., Aveton s. r. o., Organa s. r. o., houslařský ateliér J. B. Špidlena) a rovněž s kolegy z akademického prostředí, jako je např. pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě.

h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání

Mezisektorová spolupráce studentů a pedagogů HAMU probíhá odlišně v jednotlivých programech. Pedagogové HAMU převážně působí v nejvyšších patrech tuzemské, v některých případech zahraniční, aplikační sféry jako hráči předních orchestrů, pěvci a tanečníci významných divadelních scén, mnozí z pedagogů jsou významnými sólisty a komorními hráči. Díky těmto vazbám měli i v roce 2018 studenti HAMU možnost nahlédnout velmi zblízka do problematiky, která je bude očekávat při vstupu do praxe.

Studenti a pedagogové interpretačních oborů tak byli v roce 2018 přímo propojeni s aplikační sférou v rámci práce v divadlech, orchestrech v rámci pedagogického působení na uměleckých školách, působení v uměleckých institucích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak. Pedagogové a výzkumní pracovníci školy byli zapojeni do řady mezinárodních i národních projektů společně s dalšími partnery z akademické komerční sféry.

9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Na HAMU pokračovala ve své činnosti Komise pro vnitřní hodnocení, která se na svých poradách vyjadřovala k některým podnětům od Rady pro vnitřní hodnocení AMU a dále také řešila obsah, systém a dopad sebehodnotících dotazníků. Tyto dotazníky vyplňují vedoucí kateder a garanti všech studijních programů.

V roce 2018 proběhlo podrobné vnitřní hodnocení studia na Katedře skladby. V závěrech komise konstatovala, že je v tomto studijním oboru pozitivně vnímána skutečnost, s jakou samozřejmostí dochází např. k inovacím v rámci katedry, která klade velký důraz na odbornou vzdělanost pedagogů. Na základě doporučení bude katedra klást větší důraz na výstupy podpůrných disciplín ze skupiny předmětů hlavního oboru v klasických i současných kompozičních technikách.

Na HAMU v roce 2018 proběhla série evaluací u tzv. Kulatých stolů se studenty a pedagogy vybraných kateder, mezi něž se řadí např. Katedra zpěvu a operní režie, strunných nástrojů, klávesových nástrojů, dechových nástrojů, hudební produkce, tance, nonverbálního divadla a dirigování.

Ze zkušeností, ohlasů a zápisů vyplývá, že studenti, kteří přišli diskutovat s vedením fakulty, velmi věcně a otevřeně vyjadřovali své připomínky jak k obsahu a formě studia, tak k vyučujícím.

Tato jednání měla vždy dvě části. V první části se účastnili diskuze pedagogové, druhou část moderoval student nebo doktorand bez přítomnosti pedagogů. O diskuzi byly

vytvořeny zápisy, které byly významným podnětem pro vedení fakulty i příslušných kateder.

V rámci zajištění kvality bylo zadáno externím hodnotitelům vypracování posudků k uměleckým studentským výstupům – koncertům a představením. Z jejich zprávy vyplývá, že představení a koncerty prokázaly dobrou připravenost a schopnost studentů uvést své dílo v dobré kvalitě:

"PKF je zárukou. Práce dirigentky se nemusí tolik týkat základních věcí, ani snahy po vystižení stylu, ale hlavně detailů, výrazu, nadstavby... Celkově ponechává dirigentka plynout skladbu v klidnějších, pomalejších tempech, nepointuje, spíše poetizuje. Klasický postavený, plnohodnotný program s velmi pěkným výsledkem."

(Petr Veber - výňatek z hodnocení externího recenzenta koncertu z 26. 1. 2018 v Sále Martinů: Beata Rašková-klavír, dirigovala Marie Erlebachová; Mozart: Kouzelná flétna, Klavírní koncert A dur; P. Machková: Fluorescence; Dvořák: Suita A dur)

"Aj vďaka šikovnej práci so svetelným dizajnom vytvorila päťica tanečníkov v mäkkej polotme niekoľko vizuálne pôsobivých obrazov s jednoduchým naratívom. Meňavkovitý pohyb tanečníkov, ktorí sa z tmy vynárali v priestorových zhlukoch, pripomínal bolestivo sa rodiači organizmus."

(Simona Baková <http://www.tanecniaktuality.cz/nova-generace-valcuje-bojovnostou-a-spytuje-svoju-identitu/>)

10 Národní a mezinárodní excelence Hudební a taneční fakulty AMU

V roce 2018 byla HAMU zapojena do mnoha tuzemských i mezinárodních projektů a konferencí zejména prostřednictvím výzkumného centra MARC a vybraných kateder. Zachovala si členství v Evropské asociaci konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) i své zastoupení i v Radě AEC, zároveň pokračovala v implementaci mezinárodního projektu EASY – projektu elektronického zpracování mobility v rámci programu Erasmus+, který organizuje Mezinárodní asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC).

Vybrané akce mezinárodního významu

Třetí ročník doktorandské konference s názvem Konference pro varhany 2018 se konal 31. října 2018 v Galerii HAMU. Konference se mimo studentů HAMU zúčastnili odborníci na stavbu a historii varhan z ČR i ze zahraničí. Mimořádný přínos spočíval v setkání studentů a osobností různých profesí a diskutování nejpálčivějších problémů odborné veřejnosti v oblasti varhanní kultury.

V červnu 2018 se uskutečnil další ročník, již tradiční akce, Jazzové nádvoří na letní scéně Lichtenštejnského paláce. Festival pořádá HAMU ve spolupráci s JAMU, hosty festivalu byli členové Ghana Dance Ensemble, s nimiž měli studenti Katedry jazzové hudby možnost spolupracovat.

Mezinárodní hudebně vzdělávací projekt Pražské klarinetové dny se uskutečnil v červenci 2018. Tento projekt propojil mistrovské kurzy oboru klarinet a komorní hudba, které byly obohaceny o řadu workshopů, hru v ansámblu a výstavu hudebních nástrojů. Část projektu, určená široké veřejnosti, nabídla sérii koncertů představujících nejen klarinet v českém i zahraničním repertoáru a širokém žánrovém i stylovém rozsahu. Komplexnost přípravy účastníků kurzů byla doplněna o teoretické přednášky, nejen na téma historického vývoje klarinetu a nových materiálů, ale i na čím dál důležitější témata z oblasti self-managementu, nebo praktickým seznámením s nahrávacím procesem.

Ve dnech od 28. do 30. září 2018 proběhl na HAMU Prague Bone Fest – třídní trombonový festival celorepublikového a mezinárodního rozsahu. Vystoupily na něm špičkové soubory, čeští i zahraniční sólisté světového formátu vedli své workshopy, masterclassy, recitály a koncerty klasické i jazzové hudby. Zúčastnily se trombonové soubory složené ze studentů a pedagogů několika konzervatoří a vysokých škol s hudebním zaměřením z celé ČR.

Projekt Koncert proti totalitě se v roce 2018 konal již popáté, a to 17. listopadu v Sále Martinů. Koncert nebyl jen oslavou 29. výročí Sametové revoluce, ale také připomínkou svátku Mezinárodního dne studentstva, který vznikl po tragických událostech 17. listopadu 1989. Interpretace se každoročně ujímají špičkoví mladí interpreti z řad současných studentů HAMU, úspěšných absolventů i jejich pedagogů, v roce 2018 se připojilo i několik hostů z partnerských zahraničních univerzit. Neodmyslitelnou součástí projektu byla historiografická výstava "Studenti za Svobodu", která přiblížila zásadní okamžiky našich moderních dějin, ve kterých hráli studenti významnou úlohu.

a) Členství vysoké školy v mezinárodních organizacích a asociacích

Mezinárodní organizace/asociace		členství
AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	Belgie	HAMU – člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen Rady AEC
ICTM – International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology		HAMU MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., člen
SEM – Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU – Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen

Mezinárodní organizace/asociace		členství
Birmingham Art Music Association	USA	prof. Jan Vičar, člen
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, člen oborové rady a komise pro posuzování profesury
IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		Knihovna HAMU, člen České národní skupiny, mezinárodní členství
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		Knihovna HAMU, člen
Acoustical Society of America (ASA)	USA	Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., člen
BASSEUROPE	Dánsko	MgA. Jaromír Honzák, člen Jiří Slavík, člen
European Association of Dance Historians		prof. Helena Kazárová, Ph.D., člen
European Music Festival for Young People (Neerpelt)	Belgie	doc. Lukáš Matoušek, ambasador, člen komise
Deutsche Clavichord Societät (DSC)	Německo	prof. Jaroslav Tůma, člen
Federace evropského mimu (FEM)		doc. MgA. Adam Halaš, zakladatel, člen výkonného výboru
MolOT – Mezinárodní organizace pro výchovu a vzdělávání mladých skladatelů a hudebních vědců	Rusko	prof. Jiří Bezděk, člen

b) Členství v národních profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen prof. Jiří Bezděk, člen výboru
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	prof. Marek Kopelent – předseda doc. Vlastislav Matoušek, doc. Lukáš Matoušek, PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Jaroslav Rybář, členové
Nadace Život umělce	MgA. Miroslav Sekera, člen správní rady
OSA	prof. Ivan Kurz prof. Juraj Filas doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínský, Ph.D., prof. Hanuš Bartoň, doc. Otomar Kvěch, prof. Jan Vičar, členové
Concertino Praga	MgA. Ivo Kahánek, předseda stálé komise prof. Vlastimil Mareš, člen stálé komise
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	prof. Jiří Hlaváč, předseda prof. Vladimír Tichý, prof. Jan Vičar, doc. Otomar Kvěch, prof. Jaromír Havlík, CSc., MgA. Ivo Kahánek Ph.D., Mgr. Pavel Hůla – členové
Společnost českých skladatelů, člen AHUV z.s.	prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby a Společnosti skladatelů při AHUV prof. Jiří Bezděk, Západočeské centrum AHUV, člen výboru prof. Vladimír Tichý, doc. Otomar Kvěch, členové

Profesní organizace/asociace	Členství
MHF Pražské jaro	prof. Ivan Kusnjer, člen správní rady prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady, emeritní předseda stálé soutěžní komise MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise MgA. Martin Kasík, PhD., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, prof. Ivan Kusnjer, členové komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, prof. Vladimír Tichý, prof. Jiří Bezděk, členové
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Společnost Gustava Mahlera	prof. Jiří Štílec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	prof. Jiří Štílec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	prof. Jiří Štílec, předseda dozorčí rady
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	prof. Václav Janeček, člen
Komise Rady HMP pro udělování grantů v oblasti kultury a umění	doc. Adam Halaš, člen
Grantová komise odboru umění MK ČR – profesionální tanec a pohybové divadlo	MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., členka doc. MgA. Adam Halaš, člen
MusicOlomouc, spolek	prof. Jan Vičar, předseda představenstva
Společnost Zdeňka Fibicha	prof. Jan Vičar, prof. Jiří Bezděk, členové
Společnost Bohuslava Martinů	doc. Bohuslav Matoušek, prezident

Profesní organizace/asociace	Členství
Oborová rada pro sborový zpěv dospělých, NIPOS (zařízení Ministerstva kultury),	prof. Jan Vičar, člen
Festival sborového umění Jihlava	festivalový výbor, prof. Jan Vičar, člen
Česká hudební rada	prof. Jan Vičar, místopředseda
Rada Kruhů přátel hudby při Nadaci ČHF	prof. Ivan Klánský – předseda Rady
Grantová komise Nadace Český hudební fond	MgA. Jaromír Honzák, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Jiří Hlaváč – ředitel MgA. Ivo Kahánek, člen správní rady MgA. Michal Kaňka, člen správní rady
Časopis Hudební rozhledy	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Slovenská hudba	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Živá hudba	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D. – šéfredaktorka, prof. Jaromír Havlík, CSc. – předseda redakční rady, prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis Muzikologické fórum	prof. Vladimír Tichý, prof. Jiří Bezděk, členové redakční rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek – starosta, prof. Jaroslav Rybář – předseda Hudebního odboru, prof. Hanuš Bartoň, PhDr. Aleš Dvořák, MgA. Jiřina Dvořáková Ph.D., Ing. arch. Miloš Haase, prof. Jaromír Havlík, doc. Tomáš Koutník, doc. Boris Krajný, prof. Ivan Kurz, PhDr. Miroslav Pudlák, MgA. Sylva Stejskalová, prof. Jaroslav Šaroun, prof. Ivan Štraus, doc. Tomáš Víšek, členové

Profesní organizace/asociace	Členství
Rada vysokých škol	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen předsednictva MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen
Hudební informační středisko	doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hoříňka, Ph.D., členové správní rady
Nadační fond FATUM	doc. Ivan Kusnjer, zakladatel a člen správní rady
Intergram	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen výkonné rady
Státní fond kultury České republiky	prof. Jan Vičar, člen rady
Společnost Fryderyka Chopina v České republice	prof. Ivan Klánský, předseda, předseda mezinárodní soutěže MgA. Martin Kasík, Ph.D., místopředseda, prezident festivalu
Broumovská klávesa	MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel soutěže
Český spolek pro komorní hudbu při ČF	prof. František Malý, člen poroty pro udílení cen prof. Jan Pěruška, předseda poroty pro udílení cen prof. Václav Bernášek, člen výboru ČSKH při ČF
Festival Hudba tisíců	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc., ředitel
Akademie klasické hudby	MgA. Ivo Kahánek – člen Rady akademiků
Společnost koncertních umělců AHUV z. s.	prof. Lubomír Malý, předseda MgA. Irvin Venyš, Ph.D., místopředseda
Komise pro udílení ceny Jiřího Bělohlávka při ČF	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen
Prague Classic Awards	prof. Jiří Hlaváč, člen komise prof. Ivan Klánský, člen komise

Profesní organizace/asociace	Členství
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	AMU člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	Knihovna HAMU, člen

c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU

Pedagogové:

prof. Ivan Klánský	Granátová hvězda Bohemian Heritage Fund za celoživotní přínos českému kulturnímu dědictví
prof. Jiří Hlaváč	Výroční cena AHUV
prof. Jiří Hlaváč	Medaile Nadace B. Martinů
prof. Jiří Hlaváč	Cena Ministerstva kultury Bohemia Artis Amici za významné šíření české hudby v zahraničí
Mgr. Bohumíra Eliášová	Ocenění za dlouhodobou pedagogickou a tvůrčí práci v oblasti dětského scénického tance udělované NIPOS-Artama
doc. Jaromír Honzák	Cena akademie popové hudby Anděl, vítěz kategorie jazz
Jaroslav Brych	Ocenění nejlepší dirigent festivalu – Botticelli International Choral Festival – Itálie (Florence)

Studenti:

Milan Al-Ashaab	1. místo New York Concert Artists Competition 1. místo IX. Internationaler Violinwettbewerb Wien 2018
Marek Kozák	1. cena + Cena publika a Zvláštní cena za nejlepší interpretaci povinné skladby, 16. ročník mezinárodní klavírní soutěže European Piano Competition v Brémách
Marek Kozák	Cena Josefa Hlávky "Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových" pro nejlepší studenty a absolventy pražských veřejných vysokých škol

Kateřina Horká	1. cena za skladbu Jazzové ozvěny pro dechový symfonický orchestr na Soutěžní přehlídce Společnosti pro dechovou hudbu
Ludmila Pavlová	1. místo, nejlepší provedení povinné skladby a ocenění absolutní vítěz 7. roč. Mezinárodní houslové soutěže k poctě Mistra V. Příhody
Eva Schäferová	1. místo v soutěži Nadace B. Martinů, Cena za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a Cena Jaroslava a Zorky Zichových a Cena za nejúspěšnějšího účastníka soutěže
Radek Martinec	1. cena – operní naděje, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka, Karlovy Vary
Sabina Bažantová	1. místo na Dance World Cup 2018, Německo, Selb duo v moderním tanci kat. Contemporary a kvalifikace na mistrovství světa + 2. místo za český tanec Skočná. Zlatá medaile soutěže STAP, Praha za choreografii (Moderní duo, Skočná)
Trio Incendio (<i>Karolína Františová, Filip Zaykov, Vilém Petras</i>)	1. místo v soutěži Nadace B. Martinů v kategorii Komorní soubory s klavírem + Cena za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů + Cena Přemysla Pražáka
Martin Kordas	2. místo v soutěži Franz-Schmidt-Orgelwettbewerb 2018, Vídeň
Ludmila Pavlová	2. místo v soutěži Nadace B. Martinů a Cena za nejlepší interpretaci díla B. Martinů a Cena Jaroslava a Zorky Zichových
Kristýna Kůstková	2. místo v Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka, Karlovy Vary, kategorie Junior ženy Čestné uznání – kat. Píseň, cena Jarmily Novotné, cena společnosti A. Dvořáka, cena Karlovarského symf. orchestru, cena Carangelo Belcano Academy I.

a) Přenos poznatků do praxe

HAMU byla po celý rok 2018 aktivním činitelem ve veřejné diskuzi týkající se jak dění ve společnosti obecně, tak vývoje vysokého školství a jeho interakce s profesní sférou. Některé katedry začaly v roce 2018 poskytovat dílčí poradenskou činnost, např. ve věci autorského práva při užití nahrávek pořízených ve výuce.

Spolupráce s nižšími stupni vzdělávání je na HAMU výrazně rozvinuta, a to díky propracovanému systému a poměrně husté síti institucí nižšího uměleckého vzdělávání v České republice (ZUŠ). Pedagogové i studenti fakulty totiž nejen vyučují na tomto nižším stupni uměleckého vzdělávání, ale realizují tam rovněž svoji pedagogickou praxi. Významné je také jejich působení v subjektech zabývajících se volnočasovou aktivitou v oblasti zájmové umělecké činnosti.

Katedra tance má zavedenou tzv. open class – otevřenou výuku. Jde o vybranou praktickou výuku, tedy lekce, na které má přístup široká veřejnost, nejen studenti a absolventi HAMU.

V roce 2018 obdržela HAMU rozhodnutí MŠMT o prodloužení akreditace kurzu vzdělávání pedagogických pracovníků DVPP na další tři roky. V únoru byl zahájen první semestr této vzdělávací aktivity pro 20 zájemců o tento typ certifikovaného studia. Jedná se o kurz v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) v programu celoživotního vzdělávání. Tento kurz se otevírá jednou za 2 roky. Prostřednictvím dvouleté soustavné a systematické práce umožní zájemcům osvojit si a prohloubit základní techniky a výrazové prostředky taneční a pohybové výchovy s metodikou výuky a získat certifikovanou kvalifikaci v oboru Taneční a pohybová výchova.

b) Působení v regionu

HAMU byla i v roce 2018 významným pořadatelem koncertních scénických projektů v hlavním městě. Pedagogové i studenti působili pedagogicky a umělecky i na regionální úrovni (regionální konzervatoře, ZUŠ, regionální soutěžní přehlídky). Studenti jsou většinou již v době studia zapojeni do práce profesionálních institucí (Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Dvořákova Praha, Národní divadlo v Praze, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia) a vykonávají svou pedagogickou praxi na partnerských ZUŠ. Studentské konference a kulaté stoly umožňují přímou konfrontaci studentů s potřebami profesní sféry a diskuzi o návaznosti jednotlivých stupňů profesionálního vzdělávání v oblasti hudby a tance.

HAMU byla pořadatelem mnoha koncertních scénických projektů jak v sídle fakulty, tak i v některých partnerských divadlech (Studio Alta, Ponec, Mana, Mlejn, Venuše ve Švehlovce, DISK, La Fabrika ad.). Studenti i pedagogové prezentují svou uměleckou práci na všech významných festivalech a scénách na území hlavního města Prahy.

c) Nadregionální působení a význam

HAMU poskytuje své prostory a kapacitu nejen pražským vzdělávacím institucím a profesním institucím v oblasti hudby a tance, ale také vzdělávacím a jiným institucím z dalších regionů, čímž přispívá k propojení vzdělávací sféry s potenciálními zaměstnavateli mimo hlavní město a Středočeský kraj.

Absolventi HAMU se vrací do svých domovských regionů v rámci uměleckého a pedagogického působení. Tvůrčí práce pedagogů i studentů je prezentována na regionálních festivalech (MHF Kutná Hora, Mahler Jihlava, Hudební léto Kuks, Podkrkonošské hudební léto) a při hostování s regionálními orchestry a divadly (Filharmonie Zlín, Plzeňská filharmonie, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, ND Brno ad.). Studenti se účastní také mnoha soutěží, festivalů a kurzů v regionech (např. Pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, varhanní soutěže v Lužici, MIME Festu v Poličce, Pěveckých kurzů v Litni ad.). HAMU dlouhodobě spolupracuje se vzdělávacími institucemi hudebního a tanečního zaměření všech tří stupňů v rámci celé ČR (HF JAMU, FU OSU, hudební, dramatické a taneční konzervatoře a síť ZUŠ).

Pedagogové HAMU byli i v roce 2018 zváni k působení na mistrovských kurzech v zahraničí a k účasti v národních a mezinárodních soutěžních porotách.

12 Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2018

Při zpracovávání návrhu rozpočtu HAMU na rok 2018 se vycházelo ze skutečných údajů za rok 2017 a z předpokladů a dat známých v době sestavování návrhu. Návrh rozpočtu byl také sestavován na základě údajů z Rozpisu státních neinvestičních příspěvků a dotací na provoz fakult a dalších součástí AMU pro rok 2018.

Rozpočet za fakultu byl v souladu s platnými normami sestavován s kladným hospodářským výsledkem. Východiskem pro sestavení rozpočtu byla kvantifikace předpokládaných zdrojů a jejich rozložení do nákladových položek podle požadavků a potřeb fakulty. Neinvestiční příspěvky, dotace a granty byly v návrhu rozpočtu vykázaný v hodnotách, které byly ke dni sestavování návrhu rozpočtu známy. Pokud došlo k významné změně rozpočtovaných hodnot, byla tato skutečnost v průběhu roku zohledněna formou samostatné úpravy rozpočtu.

Náklady HAMU rok 2018

1-Hlavní činnost		104 997 757,43 Kč
TA	1	Prostředky na studijní progr. v HČ
	2	Účelové neinvestiční prostředky
	3	Dary
	8	Ostatní zdroje HČ bez fondů
	9	Ostatní zdroje hlavní činnosti
	11	Granty MK
	13	V a V - účelová podpora
	18	V a V - institucionální podpora
	19	Příspěvek MŠMT – zahr. projekty
	20	Zahraniční projekty
	22	Granty nadací - NEINVESTICE
	23	Studium cizinců v HČ
	25	Celoživotní vzdělávání
	28	Zahraniční projekty ostatní
	29	29 MZV a ost. ministerstva
	36	Granty ost. GA
	39	V+V ost. zdroje SR
	41	IRP NEINV MŠMT
	44	V+V neveř. zdroje HČ
	48	OPVV MŠMT NEINV
9-Doplňková činnost		Celkem
	30	Zakázková činnost
	31	Koncertní činnost
	33	Kurzy pro cizince
	34	Mimořádné kurzy
Celkový součet		108 951 950,66 Kč

Výnosy HAMU rok 2018

1-Hlavní činnost	celkem	104 509 563,98 Kč	
TA	1	Prostředky na studijní progr. v HČ	78 677 944,18 Kč
	2	Účelové neinvestiční prostředky	4 367 427,00 Kč
	3	Dary	0,00 Kč
	8	Ost. zdroje HČ bez fondů	190 000,00 Kč
	9	Ostatní zdroje hlavní činnosti	512 000,00 Kč
	11	Granty MK	60 000,00 Kč
	13	V a V - účelová podpora	1 054 314,00 Kč
	18	V a V - institucionál. podpora	4 697 000,00 Kč
	19	Příspěvek MŠMT - zahr. projekty	300 000,00 Kč
	20	Zahraniční projekty	195 324,42 Kč
	22	Granty nadací - NEINVESTICE	26 285,00 Kč
	23	Studium cizinců v HČ	456 950,10 Kč
	25	Celoživotní vzdělávání	257 503,35 Kč
	28	Zahraniční projekty ostatní	175 361,40 Kč
	29	29 MZV a ost. ministerstva	825 000,00 Kč
	36	Granty ost. GA	572 832,00 Kč
	39	V+V ost. zdroje SR	5 265 000,00 Kč
	41	IRP NEINV MŠMT	2 450 040,75 Kč
	44	V+V neveř. zdroje HČ	197 098,15 Kč
	48	OPVV MŠMT NEINV	4 229 483,63 Kč
9-Doplňková činnost	Celkem	6 632 776,05 Kč	
	30	Zakázková činnost	1 373 753,10 Kč
	31	Koncertní činnost	4 859 519,43 Kč
	33	Kurzy pro cizince	181 619,30 Kč
	34	Mimořádné kurzy	217 884,22 Kč
Celkový součet			111 142 340,03 Kč

Výsledek hospodaření před zdaněním **2 190 389,00 Kč**

Limit a čerpání některých vybraných položek

a) Hlavní činnost

Základním zdrojem finančních prostředků HAMU byl příspěvek na vzdělávací činnost ze státního rozpočtu MŠMT (ukazatel A+K). Na rok 2018 byl schválen příspěvek ve výši 75 484,08 tis. Kč, v průběhu období roku 2018 došlo k navýšení příspěvku na 76 574,08 tis. Kč z důvodu dodatečného pokrytí osobních nákladů formou vyplacení mimořádných finančních odměn zaměstnancům. Příspěvek byl vyčerpán v plné výši.

Dalším významným zdrojem financování byly účelové prostředky státního rozpočtu. Nejvýznamnější položkou byl projekt Ministerstva kultury NAKI v poskytnuté výši 5 265,00 tis. Kč, dále DKR – V+V institucionální podpora – dotace MŠMT ve výši 4 697,00 tis. Kč, SGS – V+V účelová podpora – dotace MŠMT ve výši 1 054,31 tis. Kč a institucionální rozvojový program (IRP) ve výši 2 450,04 tis. Kč. Příspěvek na stipendia doktorandů v rámci poskytnutých účelových neinvestičních prostředků byl poskytnut ve výši 2 939,43 tis. Kč.

Hlavní a nejvyšší nákladovou položkou v hlavní činnosti byly osobní náklady, v celkové výši 82 440,33 tis. Kč, další významnou položkou byly opravy a udržování ve výši 1 244,61 tis., materiál a služby ve výši 14 141,33 tis. Kč a ostatní náklady ve výši 5 954,00 tis. Kč. Z těchto celkových položek činilo čerpání příspěvku na vzdělávací činnost ze státního rozpočtu MŠMT (ukazatel A+K) na osobní náklady ve výši 67 159,55 tis. Kč, na opravy a udržování ve výši 1 050,34 tis. Kč, materiál a služby ve výši 6 979,16 tis. Kč.

Náklady na spotřebu energií, na ostrahu a servis výtahů Kampusu Malá Strana fakulta v roce 2018 nerozpočtovala, tyto náklady byly hrazeny z centrálních prostředků AMU.

b) Doplnková činnost

Hlavním zdrojem doplňkové činnosti byly pronájmy, především reprezentačních prostor Lichtenštejnského paláce (sál Bohuslava Martinů, Galerie, Respirium), pronájem učeben, dále pronájmy nebytových prostor (Café HAMU, Via Musica) a pronájmy prostor pro technologie (např. operátorů mobilních sítí) v celkové výši 6 203,62 tis. Kč. Ostatní výnosy, mezi něž patří například pořizování nahrávek ve Zvukovém studiu HAMU, činily 429,16 tis. Kč.

Oproti tomu hlavní nákladovou položkou byly osobní náklady ve výši 1 627,66 tis. Kč a materiál a služby ve výši 1 552,79 tis. Kč.

Kladný výsledek hospodaření doplňkové činnosti ve výši 2 678 583 Kč byl jedním ze zásadních zdrojů pro plnění fondů HAMU.

c) Limity a čerpání fondů HAMU v roce 2018

	Limit v Kč	Čerpáno v Kč
Fond odměn	1 378 175 Kč	0 Kč
Fond provozních prostředků	1 516 343 Kč	210 000 Kč
Fond stipendijní	489 931 Kč	302 000 Kč
Fond reprodukce investičního majetku	1 714 623 Kč	238 240 Kč

Fondy tvoří nedílnou součást zdrojů HAMU. Jejich plnění dosahuje HAMU na základě kladného hospodářského výsledku, který za obě činnosti činil v roce 2018 2 190,39 tis. Kč. Z hospodářského výsledku se naplňuje Fond reprodukce investičního majetku, Fond odměn a Fond provozních prostředků. Fond stipendijní se vytváří z poplatků dle zákona o VŠ. V roce 2018 byly fondy čerpány následujícím způsobem – Fond odměn čerpán nebyl, Fond provozních prostředků ve výši 210,00 tis. Kč, Fond stipendijní ve výši 302,00 tis. Kč a Fond reprodukce investičního majetku byl čerpán ve výši 238,24 tis. Kč na úpravy výukových prostor HAMU – Tržiště 18.

Celkové výsledky hospodaření HAMU za rok 2018 byly v souladu se stanoveným rozpočtem a strategickými záměry fakulty.