

Výroční zpráva

o činnosti HAMU

za rok 2019

Schváleno Akademickým senátem HAMU 24. 6. 2020.

Obsah

1	Základní údaje o fakultě.....	3
	a) Katedry	
	b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost	
	c) Účelová zařízení s celofakultní působností	
	d) Děkanát HAMU	
	e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU	
	f) Zastoupení v reprezentaci vysokých škol	
	g) Činnost HAMU v roce 2019	
2	Studijní programy, počet studentů, organizace studia a vzdělávací činnost.	9
	a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU	
	b) Počet studentů v akreditovaných studijních programech HAMU	
	c) Další vzdělávací aktivity	
3	Studenti	15
	a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	
	b) Opatření pro omezení prodlužování studia	
	c) Realizace specifických stipendijních programů	
	d) Poradenské služby	
	e) Podpora studentů se specifickými potřebami	
	f) Podpora mimořádně nadaných studentů	
	g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním	
	h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU	
4	Absolventi	18
	a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	
	b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	
	c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	
5	Zájem o studium	20
	a) Příjímání řízení	
	b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	
6	Zaměstnanci.....	21
	a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků	
	b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU	
	c) Principy zajištění genderové rovnosti	
	d) Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování	
7	Internacionalizace.....	22
	a) Účast studentů na zahraničních mobilitních programech	
	b) Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků	
	c) Integrace zahraničních členů akademické obce	
	d) Další významné aktivity posilující internacionalizaci	

8	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách).....	24
	a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	
	b) Základní a aplikovaný výzkum	
	c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti	
	d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	
	e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	
	f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	
	g) Spolupráce s aplikační sférou	
	h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	
9	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	33
10	Národní a mezinárodní excelence Hudební a taneční fakulty AMU	35
	a) Členství vysoké školy v mezinárodních organizacích a asociacích	
	b) Členství v národních profesních asociacích, organizacích a sdruženích	
	c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU	
	d) Další prezentace HAMU studenty	
11	Třetí role vysoké školy.....	46
	a) Přenos poznatků do praxe	
	b) Působení v regionu	
	c) Nadregionální působení a význam	
12	Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2019	48

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze – HAMU, Malostranské náměstí 258/13, 118 00 Praha 1

Organizační struktura HAMU

a) Katedry:

Katedra bicích nástrojů
Katedra dechových nástrojů
Katedra dirigování
Katedra jazzové hudby
Katedra klávesových nástrojů
Katedra nonverbálního divadla
Katedra hudební produkce
Katedra skladby
Katedra strunných nástrojů
Katedra tance
Katedra hudební teorie
Katedra zpěvu a operní režie
Katedra zvukové tvorby
Oddělení komorní hry
Oddělení klavírní spolupráce
Oddělení hudebně teoretických disciplín
Oddělení soudobé hudby
Oddělení historicky poučené interpretace

b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost:

Ústav teorie hudby
Ústav pro taneční vědu
Výzkumné centrum hudební akustiky

c) Účelová zařízení s celofakultní působností:

Knihovna HAMU
Zvukové studio HAMU
Divadlo Inspirace

d) Děkanát HAMU

prof. Ivan Klánský – děkan fakulty

Ing. Jolana Krotilová – tajemnice fakulty

prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D. – proděkan pro zajištění kvality, rozvoj a styk s absolventy a veřejností

prof. Vlastimil Mareš – proděkan pro studijní záležitosti, ochranu lidské důstojnosti a rovné zacházení a uměleckou a koncertní činnost, statutární zástupce děkana

doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D. – proděkan pro mezinárodní vztahy, pedagogické záležitosti a vědu, výzkum a inovace

e) Složení Umělecké rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU

Umělecká rada HAMU

Interní členové:

prof. Ivan Klánský
prof. Hanuš Bartoň
prof. Václav Bernášek
prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Boušková
prof. Magdaléna Hajóssyová
doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D.
prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.
prof. Jiří Hlaváč
prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.
prof. Helena Kazárová
prof. Vlastimil Mareš
doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D.
prof. Daniel Wiesner

Externí členové

Vlastimil Harapes
Václav Hudeček
MgA. Filip Magram
prof. MgA. Jindřich Petráš
Ing. Daniel Sobotka
Jiří Teml
Mgr. Pavel Trojan

Emeritní členové

prof. Ivanka Kubicová
prof. Ivan Kurz
Libor Pešek
prof. Ivan Štraus

Akademický senát HAMU

doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D. – předseda
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová – místopředsedkyně za pedagogickou komoru
MgA. Lukáš Klánský – místopředseda za studentskou komoru do 19. 11. 2019
MgA. Marek Kozák - místopředseda za studentskou komoru od 17. 12. 2019

Pedagogická komora

doc. MgA. Leoš Čepický
doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D.
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.
MgA. Jan Mach, Ph.D.
prof. MgA. František Malý
doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.

Studentská komora

MgA. Josef Bartoš
MgA. Lukáš Klánský – člen AS HAMU do 19. 11. 2019
BcA. Barbora Brabcová - členka AS HAMU od 20. 11. 2019
BcA. Monika Duyen Nguyenová
MgA. Matouš Pěruška

Disciplinární komise HAMU (platná od 1. 2. 2018)

prof. Václav Bernášek – předseda, zástupce zaměstnanců HAMU
prof. Vlastimil Mareš – člen, zástupce zaměstnanců HAMU
MgA. Josef Bartoš – člen, zástupce studentů HAMU
BcA. Monika Duyen Nguyenová – členka, zástupkyně studentů HAMU

Komise pro vnitřní hodnocení HAMU

prof. Ivan Klánský – předseda

členové:

doc. Mgr. Mahulena Křenková
prof. Vlastimil Mareš
MgA. Lukáš Klánský
doc. Jiří Kollert
MgA. Jan Dušek, Ph.D.
doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D.
doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D.

Stipendijní komise HAMU (od 1. 1. 2019 do 2. 12. 2019)

prof. Vlastimil Mareš, studijní proděkan – předseda

členové:

Ing. Jolana Krotilová, tajemnice fakulty

MgA. Miroslav Sekera, vedoucí oddělení klavírní spolupráce

Martin Cába, student

MgA. Marek Kozák, student

Stipendijní komise HAMU (od 4. 12. 2019)

prof. Vlastimil Mareš, studijní proděkan – předseda

členové:

Ing. Jolana Krotilová, tajemnice fakulty

MgA. Miroslav Sekera, vedoucí oddělení klavírní spolupráce

MgA. Josef Bartoš, student

Jan Kukal, student

Fakultní grantová komise HAMU

doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan pro pedagogické záležitosti, vědu, výzkum, inovace, mezinárodní vztahy – předseda

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Katedra tance – místopředsedkyně

Ing. Kamila Mikešová, tajemnice komise

členové:

prof. Ivan Klánský, děkan fakulty

prof. Ivan Kurz, Katedra skladby

doc. MgA. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Katedra hudební tvorby, vedoucí Zvukového studia HAMU

doc. Mgr. Eduard Douša, Ph.D., Pražská konzervatoř

Mgr. MgA. Miloš Orson Štědroň, Ph.D., Pražská konzervatoř

Komise Vnitřní soutěže HAMU

Složení:

prof. Ivan Klánský, děkan fakulty

Ing. Jolana Krotilová, tajemnice fakulty

prof. Mgr. Václav Janeček, proděkan fakulty

prof. Vlastimil Mareš, proděkan fakulty

doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., proděkan fakulty

člen akademického senátu vybraný předsedou AS HAMU pro jednotlivá zasedání komise

f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Členové Rady vysokých škol a dalších mezinárodních konsorcií nominovaných za HAMU:

PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka užšího předsednictva RVŠ, členka Rady AEC
doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen RVŠ

g) Činnost HAMU v roce 2019

HAMU je nedílnou součástí největší a nejstarší univerzity múzických umění v České republice. Je zaměřena na rozvoj vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru vyučovaných programů a specializací. Nabízí výuku v bakalářském, magisterském a doktorském studijním programu. Významně přispívá k rozšíření nabídky koncertních a scénických programů v historickém centru hlavního města Prahy. Tím napomáhá udržovat povědomí o vysoké národní kulturní úrovni. Důležité je rovněž zmínit tzv. "třetí roli" fakulty, která zastává roli aktéra sociokulturního rozvoje, a zásadní měrou tak přispívá k rozvoji kulturního a společenského prostředí.

Vedení fakulty i další statutární orgány HAMU postupovaly v roce 2019 na základě svých strategických cílů a dlouhodobých plánů fakulty a celé AMU. Během roku došlo k drobným personálním změnám v některých statutárních orgánech – do Studentské komory Senátu HAMU byla kooptována BcA. Barbora Brabcová místo MgA. Lukáše Klánského, který se z pracovních důvodů vzdal mandátu, rovněž v Komisi pro vnitřní hodnocení se svého mandátu vzdal kvůli pracovním povinnostem ředitel České filharmonie David Mareček, kterého v komisi nahradil muzikolog doc. Jiří Kollert.

Během roku 2019 došlo také ke změně na postu vedoucího katedry skladby, které opustil ze zdravotních důvodů po mnoha úspěšných letech ve funkci prof. Hanuš Bartoň. Ve výběrovém řízení na post vedoucího této katedry uspěl doc. Slavomír Hořinka a stal se tak zároveň novým členem Kolegia děkana. Čtyři naši pedagogové v tomto roce úspěšně habilitovali a jeden byl jmenován profesorem. Rovněž proběhla dvě výběrová řízení na Katedře nonverbálního divadla a jedno na Katedře dechových nástrojů.

Během roku finišovaly práce na přípravě institucionální akreditace a ta byla v září 2019 podána rektorátem na Národní akreditační úřad. V roce 2019 NAÚ kladně vypořádal žádosti fakulty o akreditaci studijního programu Jazzová hudba v bakalářském i magisterském stupni v prezenční formě a akreditaci studijního programu Pedagogika tance v bakalářském stupni studia v kombinované formě. V tomto pilotním projektu si bude moci fakulta od příštího akademického roku vyzkoušet nový typ studia, o který se zdá být mezi potencionálními zájemci o studium na vysoké umělecké škole zájem.

Hudební a Taneční fakulta AMU i v tomto roce využívala možností, které jí dává zapojení do evropského operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání a to jak v dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a studentů pomocí workshopů a mistrovských kurzů významných zahraničních lektorů tak i v zavedení nového volitelného předmětu v anglickém jazyce Performing Arts Management. Tento předmět byl zaveden k zimnímu semestru 2019/2020 a zapsat si ho mohli studenti všech tří fakult AMU.

Ve dnech 19. - 22. září 2019 se naše fakulta ujala hostitelské role každoročního setkání koordinátorů mezinárodních oddělení vysokých hudebních škol, spolupořádané asociací AEC. Do Prahy přijelo 215 účastníků z 34 zemí Evropy i dalších světadílů. Záštitu této akce převzal senátor Pavel Fischer, který účastníky uvítal na slavnostním koncertě, na kterém vystoupili naši nejúspěšnější studenti, laureáti velkých mezinárodních soutěží. Organizačně tuto akci zajišťovala se svým týmem prorektorka Ingeborg Radok – Žádná. V závěrečné řeči členové vedení asociace AEC vyzdvihli krásné prostředí, pohostinnost a skvělou organizaci konference.

Díky podpoře grantového oddělení měli pedagogové i studenti jako každoročně možnost využít interních i externích grantových příležitostí a realizovat své umělecké nebo vědecké projekty.

Celý rok 2019 probíhal ve znamení velké rekonstrukce půdního prostoru Lichtenštejnského paláce, která se neobešla bez jistých omezení provozu fakulty. Z bezpečnostních důvodů i kvůli pracovnímu hluku bylo zapotřebí koordinovat práci na stavbě s provozem zvukového studia, výzkumného střediska MARC, i obou sálů fakulty. Několik týdnů bylo zapotřebí přesunout výuku z některých prostor 2. patra Lichtenštejnského paláce. Díky pochopení pedagogů, studentů, vědeckých pracovníků i celé administrativy probíhala výuka bez zásahů do studijních plánů a provoz fakulty nebyl zásadně dotčen.

2 Studijní programy, počet studentů, organizace studia a vzdělávací činnost.

a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU

Studijní programy:

Bakalářské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Navazující magisterské:

Hudební umění (2 roky)

Taneční umění (2 roky)

Doktorské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Studijní obory a programy:

Kód	Název česky	Jazyk	Formy studia
8201R001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201T001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201R003	Cembalo	CS,EN	P
8201T003	Cembalo	CS,EN	P
8201R005	Dirigování	CS,EN	P
8201T005	Dirigování	CS,EN	P
8201R010	Fagot	CS,EN	P
8201T010	Fagot	CS,EN	P
8201R012	Flétna	CS,EN	P
8201T012	Flétna	CS,EN	P
8201R014	Harfa	CS,EN	P
8201T014	Harfa	CS,EN	P
8201R015	Hoboj	CS,EN	P
8201T015	Hoboj	CS,EN	P
8201R017	Housle	CS,EN	P
8201T017	Housle	CS,EN	P
8201R099	Hudební produkce	CS,EN	P
8201T099	Hudební produkce	CS,EN	P
8201V099	Hudební produkce	CS,EN	P, K
8201R038	Hudební režie	CS,EN	P
8201T038	Hudební režie	CS	P

8201R095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201T095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201V095	Hudební teorie	CS,EN	P, K
8202R001	Choreografie	CS,EN	P
8202T001	Choreografie	CS,EN	P
8202V016	Choreografie a teorie choreografie	CS,EN	P, K
8201V093	Interpretace a teorie interpretace	CS,EN	P, K
B0215A310003	Jazzová hudba	CS	P
N0215A310003	Jazzová hudba	CS	P
8201R066	Klarinet	CS,EN	P
8201T066	Klarinet	CS,EN	P
8201R068	Klavír	CS,EN	P
8201T068	Klavír	CS,EN	P
8201T100	Komorní hra	CS,EN	P
8201R071	Kontrabas	CS,EN	P
8201T071	Kontrabas	CS,EN	P
8201R073	Kytara	CS,EN	P
8201T073	Kytara	CS,EN	P
8201R074	Lesní roh	CS,EN	P
8201T074	Lesní roh	CS,EN	P
8202R002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202T002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202V017	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla	CS,EN	P
8202R020	Nonverbální divadlo	CS	P
8202T020	Nonverbální divadlo	CS	P
8201R076	Operní režie	CS,EN	P
8201T076	Operní režie	CS,EN	P
8202R003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8202T003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8201R077	Pozoun	CS,EN	P
8201T077	Pozoun	CS,EN	P
8201R110	Saxofon - jazz	CS	P
8201T110	Saxofon - jazz	CS,EN	P
8201R080	Skladba	CS,EN	P
8201T080	Skladba	CS,EN	P
8201V096	Skladba a teorie skladby	CS,EN	P, K
8202R015	Taneční věda	CS	P
8202T015	Taneční věda	CS,EN	P
8202V015	Taneční věda	CS,EN	P, K
8201R081	Trubka	CS,EN	P
8201T081	Trubka	CS,EN	P

8201R083	Tuba	CS,EN	P
8201T083	Tuba	CS,EN	P
8201R084	Varhany	CS,EN	P
8201T084	Varhany	CS,EN	P
8201R086	Viola	CS,EN	P
8201T086	Viola	CS,EN	P
8201R088	Violoncello	CS,EN	P
8201T088	Violoncello	CS,EN	P
8201R090	Zpěv	CS,EN	P
8201T090	Zpěv	CS,EN	P
8201R092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201T092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201V092	Zvuková tvorba	CS,EN	P, K

b) Počet uchazečů, studentů a absolventů v akreditovaných studijních programech

Akad. rok 2019/2020	Počet uchazečů o studium v akad. roce 2019/2020	Počet přijatých uchazečů do studia v akad. roce 2019/2020	Počet studentů, data k 31. 12. 2019	Počet absolventů v roce 2019
Bakalářské studium	322	101	252	69
Navazující magisterské studium	105	65	159	46
Doktorské studium	22	10	43	8

c) Další vzdělávací aktivity

V roce 2019 realizovala HAMU řadu vzdělávacích aktivit pořádaných mimo akreditované studijní programy, například workshopy, masterclassy, přednášky nebo národní či mezinárodní konference a festivaly. Dále se jednalo o aktivitu v rámci Celoživotního vzdělávání a kurzy, na jejichž organizaci HAMU spolupracovala.

Workshopy a další akce HAMU

Řada workshopů určených zejména pedagogům proběhla i v roce 2019 díky finanční podpoře dotačního titulu OP VVV, aktivita Workshopy, č. p. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404.

Katedra jazzové hudby pořádala v průběhu roku 2019 nespočet koncertů ansámblu jazzové katedry, které se konaly v divadle Inspirace. Jako každoročně v červnu 2019 proběhl další ročník přehlídky jazzových ansámbků HAMU a JAMU „Jazzové nádvoří“ pod vedením pedagogů Jiřího Slavíka, Luboše Soukupa, Jaromíra Honzáka a dalších. V závěru setkání vystoupil Rytmický ansámbl pod vedením Jiřího Slavíka spolu s hosty z Ghana Dance Ensemble.

Katedra zvukové tvorby umožnila v roce 2019 svým studentům nad rámec výuky natáčet koncert Katedry skladby HAMU v Českém muzeu hudby.

Katedra skladby v březnu 2019 zrealizovala workshop "Open Circuit" Liverpool Ensemble 10/10 - společný koncert českých a britských studentů, kde mimo jiné v premiéře zazněla nová díla studentů Katedry skladby. V září 2019 se katedra zúčastnila workshopu s názvem SACRED MUSIC WORKSHOP EAST AND WEST, v jehož rámci proběhla přednáška a koncert Michaëla Lévinase. Masterclass Asinglewordisnotenough proběhl v říjnu 2019, jehož lektorem byl také Pierre Alexandre Tremblay z Huddersfield University. Byl zaměřený na interpretaci sólové skladby pro violoncello a live electronics a určený všem skladatelům a posluchačům Katedry smyčcových nástrojů. V listopadu 2019 se na Katedře skladby mohli studenti zúčastnit hned tří workshopů, konkr. jednoho s názvem Michael Gordon & Mantra Percussion dále dvou tvůrčích dílen pořádné oddělením soudobé hudby v Poněšicích pod vedením externího lektora Mariana Lejavy a Ondřeje Štochla, dále workshopu a koncertu Jonathana Powella (klavír) a také Tvůrčí dílny klavírní interpretace Katelyn Bousky.

Katedra strunných nástrojů v březnu 2019 uspořádala pro své studenty koncert studentů Universität für Musik und darstelle Kunst z Vídně z violoncellové třídy R. Latzka. Dále v roce 2019 na Katedře strunných nástrojů proběhl workshop kytarových/loutnových kurzů staré hudby pod vedením Hopkinsona Smithe.

Katedra zpěvu a operní režie nastudovala a v dubnu 2019 provedla v divadle Inspirace upravenou verzi odpovídající kapacitě divadla představení opery Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. V rámci opery se představili všichni studenti Katedry zpěvu a operní režie. Dalším z významných počínů bylo nastudování a v květnu 2019 provedení zpěvohry Dobrá rada drahá, Singspiel Josefa Barty.

Katedra bicích nástrojů uspořádala v roce 2019 opakovaně úspěšný workshop, který vedl prof. Ludwig Albert z Lovaně. Dále v březnu 2019 proběhl koncert Katedry bicích nástrojů s tématem „ Afrika“, kde jako spoluúčinkující vystoupil soubor BATOCU - tradiční hudba a tanec Senegalu. V únoru 2019 proběhl workshop afrického tradičního tance a Contemporary Dance s Michele Kouakou (Pobřeží slonoviny/USA), na jehož organizaci spolupracovala Katedra bicích nástrojů s Katedrou tance. Tato unikátní akce byla určena pro studenty i veřejnost.

Katedra dechových nástrojů v roce 2019 připravila v rámci projektu Pražské klarinetové dny mistrovské kurzy E. Molinariho, Hochschule der Künste Bern, Švýcarsko a Music Academy in Graz, Rakousko, M. Tanaky, Tokyo Gakugei University, Senzoku Gakuen College of Music, a Heisei University of Music, Japonsko a M. Lethieca, Konzervatoř Paříž, Francie. Dále byly na této katedře zorganizovány masterclassy s porotci mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro vedli flétnista A. Adorján a hobojista J. Rahbun.

Katedra hudební produkce uskutečnila v průběhu roku 2019 několik workshopů, jejichž hosty byli velmi významné osobnosti hudební scény, např. seminář s Petrem Veberem, zakladatelem hudebního online portálu Klasika Plus (Klasika+), dále s Mgr. Jaromírem Javůrkem, Ph.D., ředitelem MHF Leoše Janáčka, také s Maximem Belčíkovem, agentem z hudební agentury Harrison Parrott, jedné z největších agentur v oblasti klasické hudby na světě. Dále šlo o workshop s prof. Clemensem Hellsbergem, předsedou orchestru Vídeňských filharmoniků do roku 2014, světově uznávaným muzikologem a členem Umělecké rady Pražského jara nebo s Ing. Blankou Karnetovou, ředitelkou barokního uskupení „Ensemble 18+“.

Katedra hudební teorie v roce 2019 zorganizovala několik seminářů, nejzajímavějšími z nich proběhly za účasti hostů, např. Holmera Beckerema, majitele hudebního vydavatelství Edition Brendel.

Katedra nonverbálního divadla uspořádala v roce 2019 jak workshopy, např. „Uday Ramdas - hra na tabla“ nebo „AMi Hatab“, tak semináře, např. s lektory Thomasem Moncktonem nebo Trygve Wakenshawem. V neposlední řadě na Katedře nonverbálního divadla proběhl již podruhé několikadenní workshop s Lionelem Ménardem na téma Choreodrama.

Katedra tance v roce 2019 uspořádala mnoho seminářů, workshopů, masterclassů a dalších akcí. Experimentální laboratoř v Institutu intermédií pro studenty katedry tance vedl T. Morávek. Workshop dramaturgicko-režijní koncepce pro studenty katedry tance připravili J. Havelka a L. Trpišovský. Workshop afrického tradičního tance a contemporary vedl M. Kouak a workshop Kontaktní improvizace a taneční techniky Merce Cunninghama se uskutečnil pod vedením B. Younga. Dále se jednalo např. o sebezkušenostní psychologický workshop, workshop současného partnerského tance, trénink klasického tance s Yannickem Boquinem, nebo trénink klasického tance s Markétou Elblovou. V listopadu 2019 proběhla společná akce studentů Choreografie HAMU se studenty příbuzných uměleckých studijních programů na DAMU a FAMU, které se jmenovalo Osudová setkání. Akce se setkala s velkým ohlasem, neboť se zájmem všech zúčastněných došlo k navázání nových vztahů a vazeb mezi studujícími na všech fakultách AMU. Jednalo se o získání potenciální spolupráce při tvorbě a produkce různých uměleckých projektů, většinou pro přípravu absolventských výstupů.

Oddělení soudobé hudby uskutečnilo tvůrčí dílnu interpretace soudobé hudby za spolupráce s odbornými lektory M. Lejavou a M. Guštarem.

Oddělení komorní hry umožnilo svým studentům nastudování projektu s Václavem Luksem.

Celoživotní vzdělávání na HAMU:

Na Katedře tance také v roce 2019, v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, pokračoval obor taneční a pohybová výchova v nabídce dvouletého kurzu.

Kurzy se spoluúčastí HAMU:

Výzkumné centrum MARC ve spolupráci s Institutem pro léčbu a výzkum poruch komunikace v Hradci Králové uspořádalo v roce 2019 na HAMU vokologický kurz certifikovaný Českou lékařskou komorou, na kterém byly prezentovány realizované výsledky ve výzkumu hlasu, hlasové kvality a hlasové rehabilitace určené hlasovým profesionálům, foniatrům, lékařům ORL, klinickým logopedům, fyzioterapeutům a hlasovým pedagogům.

a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

HAMU dlouhodobě dbá na koncepci přijímacího řízení, jejímž smyslem je snížení studijní neúspěšnosti budoucích studentů, a uvážlivě stanovuje kvóty pro přijetí. To, že jsou tato opatření účinná, potvrzují výsledky zkoušky z hlavního oboru, kterou jsou někteří studenti 1. ročníku povinni složit před kolegiem děkana na konci 2. semestru (v případě studijních výsledků u hlavního oboru klasifikovaných známkami D a níže). Studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje okolo 3 %. Studenti musí alespoň jednou za semestr předvést výsledky učení na semináři, kde jsou konfrontováni s názory svých kolegů studentů. Rozpravu vede pedagog. Od druhého ročníku musí každý student předvést své schopnosti na veřejném vystoupení (v případě interpretačních oborů). Mnozí jsou během studia účastníky konkurzů či jiných forem účasti u profesionální instituce (např. stážisté, akademici apod.), čímž neustále dochází k porovnávání výsledků učení s potřebami praxe.

b) Opatření pro omezení prodlužování studia

HAMU se pravidelnou kontrolou snaží, aby studium nebylo prodlužováno nad standardní dobu zvětšenou o jeden rok kvůli nesplnění studijních povinností. V roce 2019 prodloužilo studium 5 % studentů HAMU, přičemž nejčastějším důvodem je náročnější příprava závěrečné práce, angažmá studenta v profesionální instituci, rodinné či zdravotní důvody nebo příprava na soutěž.

c) Realizace specifických stipendijních programů

HAMU formou stipendií podporuje studenty v rozvoji uměleckých a profesních aktivit a zlepšuje jejich další zaměstnatelnost na trhu práce ve specifických uměleckých oborech.

Studenti měli možnost v roce 2019 využívat následujících stipendií z příspěvku ze státního rozpočtu (§ 18 odst. 2 písm. a) a c) zákona) a dalších stipendií ze stipendijního fondu:

- stipendia za vynikající studijní výsledky (§ 91 odst. 2 písm. a) zákona)
- stipendia za vynikající umělecké, výzkumné, vývojové a inovační nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí (§ 91 odst. 2 písm. b) zákona)
- stipendia na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu (§ 91 odst. 2 písm. c) zákona)
- stipendia v případě tíživé sociální situace studenta (§ 91 odst. 2 písm. d) a odst. 3 zákona)
- stipendia v případech zvláštního zřetele hodných (§ 91 odst. 2, písm. e) zákona)
- stipendia na podporu studia v zahraničí (§ 91 odst. 4 písm. a) zákona)

- stipendia na podporu studia v České republice (§ 91 odst. 4 písm. b) zákona)
- stipendia studentům doktorských studijních programů (§ 91 odst. 4 písm. c) zákona)

d) Poradenské služby

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky se poradenství děje na základě dobré znalosti každého studenta ze strany nejen pedagogů, ale i ze strany vedení fakulty a administrativní podpory. Jednotlivá oddělení zajišťují specifická poradenství např. pro grantové soutěže, možnosti studia, a to i v zahraničí. HAMU poskytuje poradenství i v rámci dne otevřených dveří, kdy v určený den může kterýkoli zájemce o studium navštívit jednotlivá pracoviště a získat požadované informace. Na HAMU v roce 2019 především Katedra tance pokračovala v poskytování dílčí poradenské činnosti např. ve věci autorského práva při užití nahrávek pořízených ve výuce. Pedagogové HAMU jsou vyzíváni ke konzultacím vzniku nových skladeb jako odborníci svých nástrojů. Tyto konzultace například podporují vznik kvalitních děl pro soutěž PJ či jiných festivalových příležitostí. Pedagogové HAMU jsou zváni i na vedení kurzů při Konzervatořích, které složí jako poradna pro pedagogy ŽUŠ či Konzervatoří. Na těchto seminářích mohou být nápomocni svými radami i zájemcům o studium na HAMU.

e) Podpora studentů se specifickými potřebami

Začátkem zimního semestru akademického roku 2019/2020 se na HAMU na Katedře klávesových nástrojů opětovně zapojila do výuky magisterského studia nevidomá studentka. Učinila tak poté, co se koncem letního semestru akademického roku 2018/2019 vrátila z výměnného studijního programu Erasmus+, který úspěšně absolvovala v Helsinkách.

V magisterském studijním programu oboru tuba dále studuje student se zbytky zraku. V souvislosti se svými zdravotními znevýhodněními ani jeden z těchto studentů zvláštní režim nevyžaduje.

f) Podpora mimořádně nadaných studentů

Také v roce 2019 navrhla HAMU své nejnadanější studenty jako kandidáty na ocenění různými studijními prémie a cenami.

Studijní prémii, kterou každoročně uděluje Nadace Josefa Hlávky, získal v roce 2019 Milan Al-Ashab, absolvent 2. ročníku navazujícího magisterského studia oboru Housle na Katedře strunných nástrojů.

Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové udělil v roce 2019 studentu bakalářského studia oboru Housle, Janu Mráčkovi, Cenu za mimořádné výsledky dosažené při studiu na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze.

Studenti jsou dále pravidelně podporováni například Českým hudebním fondem, dále Nadací Bohuslava Martinů nebo Yamaha Music Foundation. V roce 2019 cenu Yamaha obdržel trumpetista Jakub Halata.

Nadace HAMU poskytuje Cenu Bauše Ruysové určenou k podpoře uměleckých aktivit nadaných studentů interpretačních oborů HAMU. V roce 2019 tuto cenu obdržel perkusista Ladislav Bilan.

V neposlední řadě se jedná také o možnost získání speciálního ocenění pro absolventy Katedry klávesových nástrojů – Prémii Sažin – Pochlebinové určené nejlepším absolventům oboru klavír. V roce 2019 udělil rektor AMU tuto cenu dvěma studentům, Jakubu Sládkovi a Karolíně Františové.

Cena děkana HAMU nebyla v roce 2019 udělena.

g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

Vedle nárokových stipendií (MŠMT) využívá HAMU Stipendijní fond, jehož prostřednictvím může pomoci řešit kritické situace studentů, případně přispět socioekonomicky znevýhodněným studentům na studijní aktivity, které vyžadují jejich finanční spoluúčast (např. mezinárodní soutěže). Studenti jsou o možnostech získat některé ze stipendií průběžně informováni.

V roce 2019 stipendijní komise HAMU podpořila jednorázovým stipendiem studenta, který se díky zdravotním důvodům (zranění velkého rozsahu), které mu zabraňovaly vykonávat běžné životní úkony, ocitl v tíživé sociální situaci.

h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU

Výnos rektora č. 12/2018 explicitně zakotvil možnosti výhod při plnění studijních povinností pro oba rodiče. HAMU plní ve všech ohledech nejen tento výnos, ale vychází také maximálně vstřícně ve všech případech možných životních komplikací studujících rodičů.

a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy

Akademičtí pracovníci HAMU zpravidla sledují další profesní a tvůrčí rozvoj svých absolventů, s nimiž zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Přirozenou platformou pro setkávání pedagogů s čerstvými i dřívějšími absolventy jsou prezentace uměleckých výkonů na festivalech, premiérách a soutěžích. Absolventi se podílejí jako odborníci z praxe na volitelné výuce, modulech a workshopech, čímž obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Akce HAMU, na kterých se absolventi podílejí pedagogicky nebo umělecky, prokazují, že absolventi mají zájem o rozvíjení kontaktů a o dlouhodobou spolupráci se svou Alma mater. Pravidelná setkání s absolventy organizuje Katedra tance, společné konference a symposia například katedry hudební teorie, hudební produkce či skladby. Výroční koncerty a společné umělecké projekty pedagogů a absolventů interpretačních oborů jsou skvělou příležitostí k výměně názorů a poznatků z profesní sféry.

HAMU vynakládá soustavné úsilí na udržování kontaktů s absolventy prostřednictvím mnoha příležitostných akcí, které organizují jak jednotlivé katedry, tak oddělení uměleckého provozu fakulty. Pedagogická a studijní činnost je propojována se souběžnou uměleckou činností v angažmá interpretačního tvůrčího i organizačního charakteru. Tento fakt přináší také řadu příležitostí pro neformální setkávání a budování vzájemných kontaktů sdílením uměleckých událostí. Při těchto příležitostech navíc vždy dochází k širším debatám, týkajícím se podnětů a inspirací k rozšíření nebo doplnění obsahu výuky. V tomto ohledu bývá vyslovována, s odstupem od studijních let, také cenná kritika. HAMU udržuje kontakty také prostřednictvím webových stránek, sociálních sítí fakulty a některých kateder a pracovišť.

Také v roce 2019 byli pozváni absolventi kateder HAMU na workshopy, akce a konference pořádané jejich Alma Mater. O jejich dění se dozvídají nejen z webových a facebookových stránek katedry. Jsou zváni jako odborní vyučující, přednášející. Jedna z cílených akcí bylo opětovné pozvání absolventů Katedry tance. V roce 2019 uskutečnil 2. ročník „Setkání absolventů katedry tance“, jenž proběhl 22. 3. 2019. Přítomní znovu vyjádřili podporu a zájem o rozvíjení těchto akcí směřujících k udržování dalšího styku a spolupráce mezi Alma Mater a absolventy. Tato setkání se budou dále systematicky organizovat (World Café 2019).

b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Z dlouhodobého hlediska lze konstatovat, že se absolventi HAMU díky svým studijním výsledkům velmi dobře uplatňují v praxi a mnozí z nich získávají prestižní pozice v předních tuzemských orchestrech, divadlech a dalších kulturních institucích. Většina těchto institucí je z velké části obsazena absolventy HAMU. Absolventi HAMU sami vyhledávají a umožňují zapojení svých bývalých pedagogů nebo spolužáků do své aktuální umělecké činnosti.

Studenti se zapojují do praxe v orchestrech, divadlech a souborech, a tím navazují budoucí pracovní kontakty již v průběhu studia. Někteří absolventi HAMU našli uplatnění i ve špičkových zahraničních uměleckých formacích a institucích. Další příležitosti dostávají jako pedagogové na všech stupních hudebního a tanečního školství a uplatňují se na kulturně-organizačních pozicích nebo působí jako samostatně výdělečně činní umělci. Z mnohých absolventů HAMU se také rekrutují pedagogové, kteří na své Alma Mater zůstávají a pokračují v předávání svých dovedností, různorodých a nových zkušeností a poznatků.

c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

HAMU se snaží pro uplatnění svých absolventů vytvářet lepší podmínky jednak implementací aktuálních trendů do studijních plánů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli. Proto HAMU i v roce 2019 dále pokračovala ve spolupráci s mnoha případnými budoucími zaměstnavateli svých studentů a absolventů (Český rozhlas, festival Pražské jaro, PKF/Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Severočeská filharmonie Teplice, Západočeský Symfonický orchestr Mariánské lázně, Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň a další). Soustavná spolupráce s některými vzdělávacími institucemi nižších stupňů v rámci pedagogické praxe studentů (Pražská konzervatoř, Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy, Taneční konzervatoř, ZUŠ Stodůlky, Beroun, Karlovy Vary a další) umožňuje a usnadňuje navazování kontaktů budoucích absolventů HAMU i v oblasti pedagogické činnosti. Mnozí pedagogové HAMU jsou zároveň zaměstnanci organizací, ve kterých absolventi HAMU nacházejí uplatnění, nebo jsou zástupci či vlastníky agentur, nahrávacích studií a dalších institucí, které posléze poskytují uplatnění absolventům školy.

Jednotlivé katedry organizují setkání se zástupci příslušné profesní sféry, zvou si odborníky k přednáškám v rámci výuky, do workshopů nad rámec studijních plánů i do zkuškových komisí a organizují odborná setkání za účelem reflexe a zpětné vazby, která se následně odráží v navržených inovacích studijních programů. V rámci orchestrálního cyklu a svých scénických projektů fakulta spolupracuje s profesionálními orchestry, divadly a kulturními institucemi.

a) Příjímací řízení

HAMU požaduje u přijímacích zkoušek prokázání mimořádného uměleckého talentu, který je nutný pro uplatnění absolventa v uměleckém prostředí. HAMU zajišťuje všechny přijímací zkoušky vlastními silami. Příjímacími zkouškami se zjišťuje míra talentu pro uplatnění v oboru a zároveň i celkový kulturní rozhled uchazeče. Příjímací komise je složena výhradně z členů příslušných kateder. Katedry mají pro své jednotlivé obory stanovený nejvyšší možný počet přijímaných uchazečů o studium. Tento počet se odvíjí od kapacitních možností fakulty a od potřeby praxe v rámci jednotlivých oborů. I v roce 2019 byly tyto počty společně s dalšími podmínkami přijímacích zkoušek schváleny Akademickým senátem HAMU a následně zveřejněny na příslušných místech webových stránek fakulty.

Přes všechny výhody, které stanovování směrných čísel na jednotlivé obory – programy existují, se ukazuje, že v mimořádných případech je škoda, že velmi talentovaný student nemůže být přijat nad směrné číslo. Je to v případě, že mimořádně talentovaných se na některý obor dostaví neočekávaně více. Tito talentovaní odcházejí na jiné umělecké VŠ či do zahraničí.

b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Pedagogové HAMU, kteří vyučují na konzervatořích nebo na hudebním gymnáziu, se sami výrazně podílejí na informovanosti o studiu na HAMU. Někteří pedagogové v rámci spolupráce s těmito školami vedou různé masterclassy, cvičení a přednášky pro podporu a zvýšení úrovně těchto škol. V roce 2019 se HAMU organizačně spolupodílela na 2. ročníku Projektu stipendijního programu uměleckého vzdělávání MenART, připraveném ve spolupráci s NF Magdalény Kožené a určeném pro nadané žáky ZUŠ a jejich učitele. HAMU také každoročně pořádá Den otevřených dveří, zájemci o studium jsou rovněž informováni prostřednictvím Učitelských novin nebo se mohou o fakultě dozvědět z webových stránek a z facebooku HAMU. Někteří pedagogové jsou také členy komisí jak národních tak mezinárodních soutěží, mají tak reálný přehled o talentovaných mladých osobnostech. Mnozí pedagogové HAMU tím, že jsou zváni na semináře pořádané konzervatořemi, tímto propagují systém a výsledky výuky na HAMU. Na konzervatoře jsou zasílány i pozvánky na koncerty HAMU či na semináře a masterclassy pořádané HAMU.

a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků

Díky výjezdům pedagogů HAMU a příjezdům zahraničních uměleckých osobností na HAMU docházelo v roce 2019 k výměně zkušeností a čerpání informací o nových trendech ve výuce, např. v metodice a pedagogice hry různých nástrojových skupin, tance či nonverbálního divadla, ve způsobu interpretace v kontextu zachování stylové čistoty, rozšiřování repertoáru apod. V roce 2019 HAMU využila k pořádání workshopů a především k získávání předních zahraničních pedagogů a umělců pro zvyšování kompetence pedagogů HAMU dotačního titulu OP VVV, aktivita Workshopy, č. p. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404.

b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU

Rodičům mezi zaměstnanci fakulty vychází vedení HAMU vstříc při plánování a rozložení pracovní doby, případně při plánování volna, k rekreaci mohou zaměstnanci využívat areál UVS Poněšice.

c) Principy zajištění genderové rovnosti

Základním hodnotícím kritériem HAMU je profesní odbornost (umělecká a pedagogická), na základě které jsou zaměstnanci vybíráni v rámci výběrových řízení a pověřováni pracovními úkoly. HAMU ve všech svých činnostech postupuje silně antidiskriminačně, ať už z hlediska genderu, věku či rasy. Citlivě rovněž naslouchá neformálním projevům studentů i zaměstnanců o jejich rodinném zázemí a zdravotním stavu, pokud si sami přejí o těchto okolnostech osobního života mluvit a považují sami za důležité o svém soukromém zázemí svého zaměstnavatele informovat. V oblasti pedagogické i studentské v roce 2019 na HAMU vycházela parita genderově přibližně vyrovnaná, v případě studentů převažují ženy nad muži, u pedagogů však stále převažují muži nad ženami.

d) Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

Ani v roce 2019 neřešila HAMU žádnou kauzu, která by byla spojená se sexuálním a genderově podmíněným obtěžováním. Proděkan Vlastimil Mareš, který byl děkanem jmenován jako vedoucí pracovník zabývající se touto problematikou, pečlivě sleduje anonymní evaluace, kde by případný podnět byl bezprostředně odhalen a následně řešen.

a) Účast studentů na zahraničních mobilitních programech

HAMU v roce 2019 využívala k podpoře zahraničních aktivit svých studentů program Erasmus+ a to jak pro výjezdy v rámci studijních pobytů, tak pracovních stáží. Vyjíždějící studenti hodnotí absolvování mobility jako významný přínos přispívající ke zvýšení jejich uměleckých kvalifikací. V rámci zahraničního studijního pobytu student plní studijní plán, který si před odjezdem sestavil. Po jeho příjezdu jsou mu kreditově uznány předměty, které na zahraniční škole absolvoval a které jsou zároveň obsahově totožné s předměty studijního plánu na domácí univerzitě.

Studenti mohou využít i prostředky z rozvojového programu IP Mezinárodní spolupráce, v rámci kterého jsou fakultou vysíláni na studium a stáže do zahraničí mimo EU a do institucí, které nejsou zapojeny do programu Erasmus+. Těchto mobilit se účastní především studenti v programech, které nejsou hojně zastoupeny na vysokých školách v Evropě. Další možnosti podpory jsou granty Visegrádského fondu, Fulbrightovo stipendium, program CEEPUS a mezivládní dohody mezi konkrétními zeměmi. Kratší zahraniční pobyty studentů v zahraničí (interpretační kurzy, soutěže, semináře, mistrovské třídy) jsou podporovány z prostředků Nadace HAMU.

b) Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Pedagogické mobility v roce 2019 podporovala HAMU z programu Erasmus+, fakultních finančních zdrojů a grantů. Podporovány byly jak aktivity krátkodobé (mezinárodní služební cesty za účelem výuky i proškolení), tak dlouhodobé projekty zahrnující workshopy, uměleckou a pedagogickou spolupráci. Administrativa fakulty (především studijní, mezinárodní a grantové oddělení) a někteří pedagogové využívali podpory mezinárodních programů ke zvýšení svých jazykových kompetencí prostřednictvím zahraničních jazykových kurzů a pravidelné výuky anglického jazyka.

c) Integrace zahraničních členů akademické obce

Zahraníční studenti na HAMU studují v programech v českém jazyce, část zahraničních studentů studuje na HAMU v rámci programu Erasmus+ a menší počet studentů v anglických programech nebo jako placení semestrální stážisté. Fakulta nabízí svým zahraničním studentům zapojení do uměleckých projektů (orchestrální koncerty, společná představení, společné komorní soubory). Zahraníční studenti se v roce 2019 mohli zapojit i do tvůrčích grantových projektů a úvodních přípravných kurzů. Grantové žádosti projektů byly přijímány i v anglickém jazyce. Na základě dotazníkového šetření a osobních setkání příslušného proděkana a zahraniční referentky při příjezdu a před ukončením stáže, jsou studijní zkušenosti zahraničních studentů vyhodnocovány a případně přijímány opatření k řešení vzniklých problémů. Studenti „stážisté“, kteří mají zájem na fakultě pokračovat ve studiu, absolvují následně studium akreditovaného programu v anglickém jazyce.

Zahraniční pedagogičtí a nepedagogičtí pracovníci přijíždějí na fakultu zejména prostřednictvím programu Erasmus+ na krátkodobé výukové či proškolovací mobility. Mistrovské kurzy či workshopy vedené zahraničními lektory byly v roce 2019 financovány zejména z institucionálního programu, operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání a za podpory prostředků vnitřní grantové soutěže. S přijíždějícími zahraničními pedagogy a studenty komunikují zpravidla referentky mezinárodního a grantového oddělení.

d) Další významné aktivity posilující internacionalizaci

HAMU byla v roce 2019 zapojena do mnoha mezinárodních projektů a konferencí zejména prostřednictvím vybraných kateder, nebo výzkumného centra MARC. Zachovala si členství v Evropské asociaci konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) i své zastoupení v Radě AEC a zároveň pokračovala v implementaci mezinárodního projektu elektronického zpracování mobilit EASY v rámci programu Erasmus+, který AEC organizuje.

Ve spolupráci s Mezinárodní asociací konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) uspořádala HAMU v roce 2019 čtyřdenní mezinárodní konferenci „The Annual Meeting for International Relations Coordinators“ s účastí 220 zahraničních hostů z 34 zemí světa, která významně přispěla nejen k upevnění dosavadní spolupráce, ale zejména k navázání kontaktů s novými partnerskými školami a otevřela prostor pro další spolupráci na mezinárodních projektech.

Byla hostitelskou institucí mezinárodní konference Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW), pořádanou spolu s CESNET a GÉANT situovaným v Cambridge. Dalšími významnými podpořenými projekty byly např. Pražské klarinetové dny, projekt Koncert proti totalitě, Jazzové nádvoří, projekt ke stému výročí diplomatické spolupráce ČR a Španělska pořádaný ve spolupráci s velvyslanectvím Španělska v ČR, či završení čtyřletého tvůrčího projektu Katedry skladby HAMU a University of Liverpool. Fakulta finančně podpořila účast studentů na uměleckých kurzech ISA a dalších zahraničních vzdělávacích akcích, finančně se podílela na proškolení vybraných pedagogických a nepedagogických pracovníků na mezinárodních kongresech a zahraničních partnerských školách. V rámci zapojení do konsorcia Study in Prague se zaměstnanci mezinárodního odd. HAMU zúčastnili studijního veletrhu v Soulu (Jižní Korea).

a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Na HAMU probíhal v roce 2019 základní i aplikovaný výzkum v rámci pracoviště MARC, na jehož výzkumech se podílejí studenti bakalářského a doktorského studijního programu katedry zvukové tvorby a do výzkumu jsou zapojeni studenti DAMU. V rámci HAMU zaujal projekt na pomezí aplikovaného výzkumu Prostor v prostoru, který navazuje na předchozí výzkum Zvukoprostor - prostrozvuk a dává si za cíl zaměřit se na další výzkum Mobilního akusmonia, aby byla umožněna jeho implementace ve výuce, osobním tvůrčím výzkumu a performativních aktivitách založených na širší mezioborové spolupráci. Platformou pro publikační činnost v oboru hudební teorie a choreologie je recenzovaný časopis Živá hudba, do kterého přispívají pedagogové i studenti.

b) Základní a aplikovaný výzkum

Vědecké aktivity jsou soustředěny na několika nejvýznamnějších pracovištích s vědeckým potenciálem. Jedná se především o Výzkumné centrum hudební akustiky (MARC), Ústav teorie hudby, Ústav pro taneční vědu a Studio N, ale například i Katedru skladby a Katedru hudební teorie.

Na podporu rozvoje výzkumné činnosti byl na AMU zřízen systém vnitřní podpory výzkumu – Projektová soutěž a Studentská grantová soutěž, prostřednictvím kterých jsou v otevřeném výběrovém řízení vybírány k podpoře projekty základního i aplikovaného výzkumu, realizované na jednotlivých pracovištích HAMU. Kromě vnitřní podpory vědy a výzkumu vědečtí pracovníci řeší pravidelně témata aplikovaného výzkumu v rámci výzev programu NAKI MK ČR.

Vzhledem k uměleckému zaměření výzkumu na HAMU není charakter oceňovaných výsledků tak významný, jako je tomu u technických VŠ, a tudíž ani není srovnatelná výše finančních prostředků IP DKR, které jsou výzkumným organizacím přidělovány na základě předchozích dosažených výzkumných výsledků RIV. K rozšíření jednotlivých výzkumů na HAMU a zajištění jejich financování proto fakulta motivuje výzkumné pracovníky a výzkumná pracoviště k vypracování dalších projektů, s nimiž soutěží o podporu ve výzvách externích grantových poskytovatelů. Vysoká odbornost týmů a excelentnost výzkumů realizovaných na HAMU je patrná z rozsahu a množství přijatých dlouhodobě řešených externích grantů: „Historické varhany, prostředky pro uchování a restaurování jejich zvuku a komplexní hudebně akustický a památkový výzkum jako součást národní identity a kulturního dědictví v ČR“ a „Výzkum umělecké tvorby ve specifické integrační skupině“ (program NAKI II, poskytovatel MKČR), „Monitoring citlivých předmětů prostřednictvím Internetu věcí“ (program TRIO, poskytovatel MPO), „Distanční spolupráce v uměleckém vzdělávání s využitím moderních přenosových technologií“ (program Éta, poskytovatel TAČR), „Doplnění aplikace PsychotestEditor“ (program Fond rozvoje, poskytovatel CESNET). Na MARC HAMU a spolupracujících katedrách KND HAMU a KALD DAMU probíhá širší výzkum v oblasti

lidského hlasu, terapie hlasu a psychoakustiky, jehož výsledkem byla v roce 2019 studie s názvem „Efekt tréninku hlasu pomocí rezonančních cvičení brumenda u studentů AMU - pilotní studie“. Tato vědecká práce byla oceněna foniatrickou společností za nejlepší původní vědeckou práci a byla veřejně publikována v článku odborného recenzovaného časopisu: Otorinolaryngologie a foniatrie č. 2/2019.

Výzkum se týká oborů uměnovědních, uměleckých i psychofyzikálních. Vysoká společenská relevance uvedených výzkumů vyplývá z užití výsledků v mnoha dalších oborech přesahujících vlastní zaměření fakulty. Mezi tato celospolečenská zaměření patří např. projekty zaměřené na:

- výzkum zvuk ovlivňujících faktorů, které při doposud používaných postupech restaurování historických varhan vedly k poškození autenticity zvuku a degradaci památkové hodnoty tohoto druhu hudebních památek (cílem je ověření vhodných technologií, které vedou k zachování, systematické záchraně a rekonverzi uměleckého a zvukového bohatství národního fondu historických varhan, realizuje MARC HAMU),
- výzkum umělecké tvorby ve specifické integrační skupině (cílem projektu je výzkum umělecké tvorby lidí s mentálním znevýhodněním, realizuje MARC s DAMU),
- výzkum a vývoj zařízení sloužícího k soustavnému dálkovému sledování situace, ve které se nacházejí významné, na zacházení citlivé předměty (špičkové hudební nástroje, klavíry, varhany, obrazy apod.) ať jsou umístěné stacionárně nebo při transportu (cílem je on-line sledování a ochrana předmětů před poškozením působením vnějších vlivů, řeší MARC HAMU),
- vývoj technických prostředků, které dovolují vzájemnou audio – video internetovou interakci ve vysokém rozlišení při minimálním časovém zpoždění, a výzkum možností jejich využití při výuce na dálku a k realizaci uměleckých výstupů (cílem je propojení všech významných evropských vzdělávacích a uměleckých institucí za účelem jejich spolupráce při vzdělávání a při zkoušení nebo i realizaci performing arts projektů, řeší MARC HAMU),
- vývoj hardware a software prostředků, který navazuje na uskutečněný základní výzkum hlasu u zpěváků, divadelních herců, učitelů apod., které vedou ke zlepšení péče o tyto hlasové profesionály (cílem je poskytnout nové metody a analyzační prostředky použitelné v ORL, foniatrii, hlasové rehabilitaci apod., řeší MARC HAMU).

Výzkumný tým Katedry skladby pod vedením Slavomíra Hořinky v roce 2019 navázal na předešlý výzkum v rámci projektu DKR 2016-18 Zvukoprostor – Prostorozvuk, kdy byl vytvořen šestnácti-kanálový přenosný reproduktorový systém Mobilní akusmonium HAMU a podařilo se také z části vyplnit zejší trhlinu v českém teoretickém diskurzu této oblasti, a to zejména kolektivní monografií Zvukoprostor – Prostorozvuk. Existuje tedy vynikající nástroj a nezbytný teoretický fundament. Aby tento nástroj mohl žít, je nezbytný další tvůrčí výzkum, který umožňuje jeho implementaci ve výuce, osobním tvůrčím výzkumu a performativních aktivitách založených na širší mezioborové spolupráci. Zásadní je záměr vyjít za hranice instituce a dostat Mobilní akusmonium HAMU do širšího povědomí veřejnosti. V neposlední řadě bude v druhé části projektu zrealizován experimentální převod záznamu zvukově-prostorového site - specific

koncertu do binaurálního 3D poslechu se sluchátky. Výzkumný tým katedry skladby se aktivně zúčastnil dvou mezinárodních konferencí Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW) (hostitelská instituce HAMU v Praze) a CIME Acousmonium conference v Krakově. Ve spolupráci se sdružením Philokalia uspořádal mezinárodní workshop SACRED MUSIC WORKSHOP EAST AND WEST. Člen týmu Jan Trojan vystoupil na konferenci Murmurans Mundus: Sonic Ecology and Beyond, kterou pořádal Ateliér Time-Based Media, Fakulta umění a designu UJEP. Slavomír Hořinka přednesl příspěvek "Listen to the world, live music" na mezinárodní konferenci AEC The Annual Meeting for International Relations Coordinators 2019 a "What no ear has heard" SACRED MUSIC WORKSHOP EAST AND WEST. Byl publikován článek v recenzovaném časopise Slovenská hudba a v odborném časopise Gymnasion a také příspěvek v konferenčním anglickém sborníku Enlightenment and Illumination: Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West.

Dvouletý výzkumný projekt Ústavu teorie hudby pod vedením prof. Miloše Honse s názvem Karel Janeček a česká hudební teorie druhé poloviny 20. století, navazuje na dlouhodobý výzkum a novodobé zhodnocení vývoje českého hudebně teoretického myšlení druhé poloviny 20. století. Projekt se zaměřil na dosud nezpracovaná témata související s významnou osobností české hudební teorie s Karlem Janečkem. První studie zpracovává Janečkovu systematiku hudebních forem, ve druhé jeho rozsáhlou a bohatou pedagogickou činnost na AMU v Praze a třetí sleduje odkaz této činnosti v názorech a myšlení jeho žáků na AMU, zejména u skladatelů poválečné generace.

Výsledkem vědeckého výzkumu jsou 2 rozsáhlé studie v recenzovaném periodiku Opus musicum a jedna studie v anglickém překladu ve vysoce hodnoceném (Scopus, WOS) periodiku Hudební věda.

Prof. Jaroslav Tůma ve svém dvouletém výzkumném projektu navázal na předchozí výzkum varhanní interpretace. Projekt zkoumal dosud nahrané i nově pořizované nahrávky studentů a hostů, portfolio bylo rozšířeno také o profesionální veřejně dostupné nahrávky, a to včetně historických. Srovnáván byl i vývoj interpretačních zvyklostí. Především šlo o oblast agogiky. Pro daný typ výzkumu speciálně vyvinutou metodou měření grafického záznamu hudby byly vzorky popsány, porovnávány a platnost nalezených výsledků byla ověřována pomocí unikátně připravených testů. Výstupem projektu jsou 2 studie v odborných časopisech a publikace K vybraným skladbám Petra Ebena, která byla vydána i v anglickém překladu a publikace Klavichord – téměř zapomenutý nástroj.

Katedra hudební teorie v rámci dvouletého projektu MgA. Ivy Oplištilové Ph.D. připravuje uspořádání dvoudenní mezinárodní konference s průvodními mistrovskými třídami a koncertem, kde bude uveden co nejširší průřez současného využívání mikrotonality v kompozici, jako materiál pro připravovanou studii. Hlavním tématem konference je percepce mikrintervalové hudby, tónové systémy, vedení hlasů a stavba speciálních nástrojů.

Cílem 4letého projektu katedry nonverbálního divadla pod vedením doc. Adama Halaše je odborná monografie mapující terén současné divadelní avantgardy, zejména pantomimy, fyzického divadla a klaunerie. Pojem nonverbální divadlo je skrytý pod vrstvou konvenčních divadelních žánrů, má však velmi bohatou tradici, ale i nové

progresivní směry, které se výrazně prosazují v dalších žánrech performativního umění jako je tanec, balet, činohra nebo současný nový cirkus. Zásadním úkolem je vyjasnění termínů nonverbální a fyzické divadlo, jejichž hlavními atributy jsou specifické herecké techniky a dramaturgie, kdy inscenace většinou nevznikají podle předem daného libreta či scénáře, ale tvoří se postupně – téma se rodí, významy se hledají. Faktor experimentu při tvorbě autorského nonverbálního projektu je důležitým bodem zkoumání. Monografie Úvod do problematiky nonverbálního divadla, která je plánována na poslední rok projektu, přinese aktuální témata ovlivňující současné tvůrce, vyjasnění základních pojmů a zachycení divadelních souvislostí poloviny 20. století až po současnost. Výstupem projektu po prvním roce je především recenzovaná studie prof. Jana Hyvnara Základy hereckví nonverbálního divadla, která bude publikována v časopise ArteActa a dále studie prof. Jany Soprové Brány vnímání, o prolínání žánrů v nonverbálním divadle.

Dvouletý projekt prof. Kazárové je zaměřen na výzkum a rekonstrukci španělských tanců v kontextu tradičního baletního repertoáru. Španělské hudební a zároveň taneční formy jako seguidillas, boleras, fandango atd. velmi silně ovlivnily evropský baletní repertoár, a to jak po estetické a rytmické stránce, tak i technické. Bohužel je jejich historická pohybová stránka zapomenuta a nejasná, byť se tyto tance staly populárními i v německých děl. Cílem projektu je výzkum vybraného repertoáru, který byl zapsán některým dobovým notačním systémem a jeho rekonstrukce, včetně rytmického doprovodu kastanět. Následné nastudování, prezentace a videodokumentace pak přinese zajímavá zjištění o úrovni technických kompetencí interpretů 19. století, tak i estetických vlivů tzv. „školy bolera“ na další vývoj charakterních tanců v tradičním repertoáru (např. španělské tance v Čajkovského balettech nebo slavná Cachucha romantické baleríny F. Elsslerové). Bude prostudován též metodický sylabus školy bolera rodiny Pericetových, aspirující do zápisu nehmotného kulturního dědictví UNESCO a zmapována činnost španělských tanečnicků na našem území, včetně jejich vlivu. Výstupem projektu za rok 2019 je odborná studie prof. Gremlíkové Španělské tance a tanečníci v Čechách: přijetí, ohlasy a reflexe (Živá hudba). Byl uspořádán workshop pro odbornou veřejnost s ukázkami výsledků rekonstrukčního procesu – část rekonstruovaného sólového tance Cachucha podle zápisu F. A. Zorna a párový tanec "Čokoláda" neboli Španělský tanec z baletu Louskáček P. I. Čajkovského podle zápisu ve „Stěpanovově“ notaci. Prof. Helena Kazárová, Ph.D. a MgA. Zuzana Rafajová, Ph.D. uvedly dosavadní výsledky svého výzkumu formou přednášky. Při workshopu byly také v první části uvedeny výsledky aplikovaného výzkumu formou předvedení tanců školy bolera v patřičných kostýmech, včetně některých technicko – estetických prvků. Pozornost se při workshopu věnovala také hudbě. BcA. Filip Dvořák provedl hudební analýzu ke studovanému rekonstruovanému repertoáru a přispěl k osvětlení kastanětových rytmů. Dalším výstupem je audio – vizuální dokument s popisem výsledků a procesem výzkumu, jehož autorem je student FAMU BcA. Petr Salaba.

Platformou pro publikační činnost, do níž přispívají pedagogové a studenti, ale i externí odborníci je časopis Živá hudba. V čísle 2019/10 jsou to studie Jaromíra Havlíka Na okraj Sinfonie Luciana Beria, doktoranda Katedry skladby Romana Zabelova Amplifikace akordeonu: výzkum a konstrukce vnitřního mikrofonního systému, choreologická studie Zuzany Hradilové, Funkce baletního mistra – profese nebo poslání? a řada recenzí a zpráv. Bohatá je tentokrát rubrika Materiály. Překlad úvodního textu Richarda Cohna

specializovaného čísla prestižního Journal of Music Theory, představuje u nás zatím nereflektovanou větev tzv. neoriemannovské hudební analýzy. Trio Clavio podává podrobnou zprávu z procesu natáčení Výzkum vztahu interpret (komorní soubor) – skladatel – hudební režisér a příspěvek Ladislava Beneše podrobně dokumentuje dvě významné výstavy o tanci v meziválečném Československu. Celé číslo prostupuje grafika kanadského výtvarníka Roda Grovera. S půlročním odstupem budou dostupné fulltexty všech čísel časopisu na webových stránkách www.ziva-hudba.info.

Mezi výsledky výzkumu na AMU patří nejenom monografie, odborné články v recenzovaných impaktovaných časopisech, mezinárodní nebo národní workshopy či konference zaměřené na šíření výsledků výzkumu do praxe, ale i metodiky, funkční vzorky, ověřené technologie, software, patenty a užité vzory. Vědeckovýzkumné výsledky jsou každoročně souhrnně zveřejňovány v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a na webových stránkách výzkumných pracovišť.

c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti

Z podstaty studijních programů se veřejná činnost studentů HAMU soustřeďuje především na koncertní praxi a umělecká představení. V roce 2019 HAMU uspořádala 202 studentských a gratulačních koncertů pro cca 23 000 posluchačů. Další tvůrčí aktivity studentů probíhají v rámci produkčního pracoviště HAMU, které připravuje a realizuje ročníková a absolventská představení studentů zpěvu, operní režie, nonverbálního divadla a tance. Na představeních se tvůrčím způsobem podílejí také studenti skladby, dirigování nebo hudebníci či studenti choreografie a studenti hudební produkce, kteří tím zároveň plní své studijní povinnosti. Fakulta pořádá koncerty Katedry skladby, Katedry dechových nástrojů, Katedry bicích nástrojů, Katedry hudební teorie, Katedry jazzové hudby (open air na Letní scéně) a především orchestrální cyklus, který je každoročně pořádán pod názvem "Ti nejlepší" na nichž vystupují konkurzem vybraní absolventi spolu s profesionálními orchestry (např. PKF – Prague Philharmonia), či domácím orchestrem AKS - Akademičtí komorní sólisté, složeným ze studentů HAMU. Nejoblíbenějším místem prezentace tvůrčí činnosti studentů tanečních oborů HAMU je divadlo Inspirace, Ponec, DISK, Rubín, Mlejn a Mana. Výběr scény souvisí s potřebami daného uměleckého oboru.

HAMU v roce 2019 realizovala v rámci Katedry tance celkem 6 ročníkových, 1 magisterské a 2 bakalářská představení, 7 repríz a 5 tanečních filmů. Katedra nonverbálního divadla realizovala 2 ročníková, 2 bakalářská, 2 magisterská a 27 ročníkových a absolventských repríz představení doma i v zahraničí. Katedra zpěvu a operní režie zrealizovala včetně premiér obou titulů 5 představení opery Prodaná nevěsta a čtyři představení opery Bastien/ka. Produkční pracoviště HAMU rovněž organizuje koncerty studentů a pedagogů Katedry jazzové hudby, kteří s vlastními ansámblly realizovali 26 jazzových koncertů, z toho 5 pod vedením zahraničních umělců - Gregory Privat, John Voirol, Taras Danili, Zhenya Strigalev.

Studentská vystoupení byla úspěšně realizována i na festivalu Jazzové nádvoří (spolupráce HAMU Praha a JAMU Brno), v rámci akce Pražské klarinetové dny, oslav

výročí roku 1989 „AMU SAMETOVÁ“, Koncertu proti totalitě, konferencí Prague Guitar Forum, a Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW) a dalších. Kromě koncertů proběhla v průběhu roku 2019 v Respiriu, v Sále Martinů, v Galerii HAMU a dalších prostorách celá řada speciálně zaměřených přednášek, seminářů, kurzů a workshopů nejen s lektory z ČR, ale i ze zahraničí.

Umělecká činnost prostupuje na HAMU vzdělávacím procesem v průběhu celého studia a její výsledky jsou pravidelně ověřovány prostřednictvím veřejných prezentací v rámci školních specializovaných pracovišť, která nabízejí profesionální podmínky pro studentskou tvorbu a v tomto smyslu zajišťují, aby se co nejvíce přiblížila praxi.

HAMU v Praze svými veřejnými uměleckými projekty s dlouhodobou návštěvností nad 20 000 diváků za rok, bezesporu a beze zbytku plní třetí roli vysoké školy, při zapojení studentů a pedagogů, ve vysoce umělecky konkurenčním prostředí metropole ČR.

d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Výzkumné aktivity jsou na HAMU financovány z prostředků Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj IP DKR a z externích grantů. Do výzkumu se plně vracejí i prostředky, které výzkumná pracoviště získávají v hospodářské i ne hospodářské doplňkové činnosti při šíření vlastních výsledků výzkumů do praxe.

Na HAMU v roce 2019 probíhalo řešení 9 projektů akademických pracovníků. V rámci studentské grantové soutěže bylo řešeno 9 výzkumných projektů a 1 doktorandská konference (Pro Varhany 2019). Kromě vnitřní podpory vědy a výzkumu vědečtí pracovníci řeší pravidelně témata základního výzkumu v rámci standardních projektů GAČR. Aplikovaný výzkum je podpořen v rámci výzev programu NAKI MK ČR, Éta TAČR a Trio MPO.

V roce 2019 pokračovalo Výzkumné pracoviště MARC HAMU v pětiletém projektu s podporou MKČR – NAKI II, jmenovitě *Historické varhany, prostředky pro uchování a restaurování jejich zvuku a komplexně akustický památkový výzkum jako součást národní identity a kulturního dědictví v ČR*, který významově navazuje na úspěšně ukončený projekt NAKI I. Na projektu od počátku s MARC HAMU spolupracoval Národní památkový ústav. Kromě ostatních interních projektů nadále řešilo Výzkumné pracoviště MARC HAMU v roce 2019 tři významné externí projekty. Kromě projektu NAKI II (poskytovatel MK ČR) se jednalo o projekt programu TRIO (poskytovatel MPO ČR) a projekt programu ÉTA (poskytovatel TAČR).

e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

Také HAMU dlouhodobě vnímá podporu studentů v doktorském studiu a post doktorandů jako prioritu, která je a byla součástí dlouhodobých záměrů AMU. Studenti doktorského stupně se také v roce 2019 podíleli na výuce vybraných předmětů, zajišťovali část organizační činnosti, zejména přípravu koncertů a představení. Škola podporuje jejich uměleckou a výzkumnou činnost zejména tím, že mají k dispozici vybavení laboratoří elektroakustické a multimediální hudby, které využívají jak k výzkumným, tak uměleckým projektům. V rámci sladování pracovního, osobního a studijního života jsou u studentů vždy zohledněny specifické podmínky studujících rodičů.

f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Podobně jako na ostatních fakultách také na HAMU v roce 2019 většina interních pedagogů i externistů/odborníků působila v aplikační sféře, a to zejména jako aktivní hudebníci, pedagogové a aktivní umělci v oblasti scénických umění. Díky vazbám pedagogů na umělecké instituce mají studenti možnost vykonávat svou praxi v profesionálním prostředí již v průběhu studia. Partnery školy jsou mezinárodní festivaly, divadla, orchestry, vzdělávací instituce a nezávislá sféra.

HAMU dlouhodobě spolupracuje s Fakultní základní uměleckou školou Hudební a taneční fakulty AMU v Praze Stodůlkách. Studentům HAMU před vstupem do profese pedagoga poskytuje právě fakultní základní umělecká škola možnost seznámit se s pedagogickým prostředím a získat zkušenosti z pedagogické a didaktické praxe. Studenti hudební produkce jsou zapojeni do organizace projektů profesionálních orchestrů, divadel, institucí a samosprávných institucí. Průběh a realizace projektů jsou sledovány příslušným pedagogem a po ukončení projektů probíhá hodnocení zástupců aplikační sféry s pedagogy. Tato zpětná vazba umožňuje reagovat pružně na reálné potřeby aplikační sféry. Aplikační sféra zaměřená na zdroje zvuku, šíření zvuku, záznam a reprodukci zvuku a na vnímání zvuku posluchačem se podílí na tvorbě a uskutečňování studijních programů AMU napříč fakultami prostřednictvím Výzkumného centra hudební akustiky MARC (tři výzkumní pracovníci jsou pedagogové KZT HAMU) a prostřednictvím spolupráce MARC s řadou dalších firem aplikační sféry (firmy: Petrof s.r.o., Aveton s.r.o., varhanářská firma Dlabal – Mettler, houslařský ateliér J. B. Špidlena, Český rozhlas, apod.). Do teoretické výuky jsou tak začleňovány nejnovější poznatky z těchto oborů a v rámci studentské praxe se na základním i aplikovaném akustickém a psychoakustickém výzkumu MARC studenti též přímo podílejí. Republikově excelentní odborné zaměření Výzkumného centra MARC se uplatňuje též ve spolupráci s doktorským studijním programem KZT HAMU při výuce předmětu doktorského studia „Fyziologická, psychologická a hudební akustika“, který probíhá v MARC HAMU též pro doktorandy ČVUT.

g) Spolupráce s aplikační sférou

Nejvýznamnější spolupráce HAMU a aplikační sféry probíhala v roce 2019 na základě smluv o spolupráci s významnými uměleckými tělesy, jako například spolupráce s PKF – Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Severočeská filharmonie Teplice, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně a mnohými pražskými i mimopražskými divadelními scénami. Studenti tak získávají základní zkušenosti ještě před vstupem do umělecké praxe.

Řada pracovišť HAMU již pravidelně uskutečňuje svoji výzkumnou a další tvůrčí činnost v úzké spolupráci s aplikační sférou a technicky zaměřenými pracovišti ostatních vysokých škol. V roce 2019 Výzkumné centrum MARC HAMU spolupracovalo s aplikační sférou v návaznosti na řešené výzkumné projekty a rozpracovávání získaných poznatků pro praxi (seminář a workshopy pro zpěváky a foniatry, workshop pro varhanáře týkající se komparativního výzkumu a restaurování varhanních píšťal, spolupráce s Hlasovým centrem Praha o.p.s., s FN Hradec Králové, s Institutem pro léčbu a výzkum poruch komunikace v Hradci Králové, s Národním památkovým ústavem v Telči, s diecézními správci varhan apod.). Pokračovalo též ve využívání výsledků výzkumu složkami aplikační sféry (firmy Petrof s.r.o., Aveton s.r.o., houslařský ateliér J. B. Špidlena, pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě). Spolupráce s aplikační sférou je též součástí smluv o řešení projektů: MK ČR NAKI II „Historické varhany“ (varhanářské firmy Vorlíček, Michek, Kopeček, Dlabal-Mettler) a

MPO Trio „Monitoring citlivých předmětů prostřednictvím IoT“ (technologické firmy Alternativo s.r.o., CESNET z.s.p.o., Letel elektronik s.r.o.) a dlouholetá významná spolupráce s aplikační sférou zaměřenou na péči o hlas byla završena uspořádáním placeného kurzu „Základy vokologie – diagnostika, prevence a rehabilitace hlasu“ Výzkumným centrem MARC HAMU (lékařské kredity pro účastníky a administrativu zajišťoval spolupořádající Institut pro léčbu a výzkum poruch komunikace v Hradci Králové).

h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání

Mezisektorová spolupráce studentů a pedagogů HAMU probíhá odlišně v jednotlivých programech. Pedagogové HAMU ve velké většině působí v nejvyšších patrech tuzemské, a v některých případech zahraniční, aplikační sféry jako hráči předních orchestrů, pěvci a tanečníci velkých divadelních scén, mnozí z pedagogů jsou významnými sólisty a komorními hráči. Díky těmto vazbám měli i v roce 2019 studenti HAMU možnost nahlédnout velmi těsně a zblízka do problematiky, která je bude očekávat při vstupu do praxe. Studenti a pedagogové interpretačních oborů tak byli i v roce 2019 přímo propojeni s aplikační sférou v rámci práce v divadlech a orchestrech, dále v rámci pedagogického působení na uměleckých školách nižšího typu, působení v uměleckých institucích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak. Pedagogové a výzkumní pracovníci školy byli zapojeni do řady mezinárodních i národních projektů společně s dalšími partnery z akademické, či komerční sféry.

Na HAMU pokračovala ve své činnosti Komise pro vnitřní hodnocení, která se na svých poradách vyjadřovala k některým podnětům od Rady pro vnitřní hodnocení AMU a dále také řešila obsah, systém a dopad sebehodnotících dotazníků. Tyto dotazníky vyplňují vedoucí kateder a garanti všech studijních programů.

V roce 2019 proběhlo podrobné vnitřní hodnocení studia na katedře dechových nástrojů.

Na HAMU v roce 2019 proběhla série evaluací u tzv. Kulatých stolů se studenty a pedagogy vybraných kateder, mezi něž se řadí např. katedra bicích nástrojů, zvuku a zvukové režie, strunných nástrojů a hudební teorie. Ze zkušeností, ohlasů a zápisů vyplývá, že studenti, kteří přišli diskutovat s vedením fakulty, velmi věcně a otevřeně vyjadřovali své připomínky jak k obsahu a formě studia, tak k vyučujícím.

Tato jednání měla vždy dvě části. V první části se účastnili diskuze pedagogové, druhou část moderoval student nebo doktorand bez přítomnosti pedagogů. O diskuzi byly vytvořeny zápisy, které se staly významným podnětem pro vedení fakulty i příslušných kateder.

Napříč celou HAMU proběhlo poprvé dotazníkové šetření/anketa. Studenti se tak mohli vyjadřovat k otázkám týkajících se studijních plánů, efektivity výuky, prestiže školy, spolupráce s vyučujícími hlavních oborů i ostatních pedagogů, dále ke spolupráci s administrativou školy, vybavení a prostor. Některé, podněty se stal předmětem dalšího řešení ze strany fakulty, přestože se jednalo o citlivé personální otázky nebo návrhy úprav některých předmětů.

V rámci zajištění - reflexe kvality bylo jako každý rok opět zadáno externím hodnotitelům vypracování posudků k uměleckým studentským výstupům – koncertům a představením. Z jejich zprávy vyplývá, že představení a koncerty prokázaly dobrou připravenost a schopnost studentů uvést své dílo v dobré kvalitě:

"Vedle speciálních koncertů k významným společenským a historickým událostem a vedle gratulačních koncertů pořádají i jednotlivé katedry HAMU koncerty svých posluchačů, někdy i ve spolupráci s dalšími institucemi. Je to určitá přehlídka práce jednotlivých kateder a oddělení a zároveň možnost konfrontovat tyto výsledky v rovině interpretačního umění. Koncertní činnost na Hudební a taneční fakultě je důležitou součástí výukového procesu, při hodnocení lze dokumentovat její značnou šíři, od komorních koncertů jednotlivých kateder až po velké orchestrální koncerty nebo koncerty k významným společenským událostem. Koncertní činnost i v sezóně 2018/19 prokázala velkou užitečnost, pedagogický i společenský dopad této aktivity a je dobře, že v této činnosti fakulta pokračuje i v dalších letech."

(Sylvie Bodorová - výňatek z hodnocení externího recenzenta z výběru koncertů pořádaných Hudební a taneční fakultou v roce 2019.)

...fotograf na scéně chce během bleskového momentu zachytit tanečnicka v určitém pohybu, ve specifické pozici. Má-li však o pohybu přinést sdělení obrazem, musí být vždy o krok napřed. Čas běží, světla se mění stejně rychle jako směr a pohyb performerů. A

čas tak přestává existovat. My však nikdy nejsme schopni zaznamenat ten rozhodující moment, ono pikosekundové balancování na ostří nože. Performeři se snaží vystihnout právě tento mikrovýsek času, který nazýváme slůvkem „ted“.

(Marie Koblrová, <https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/temporaliter-upozornuje-na-uskali-ktera-prinasi-propojovani-tance-a-fotografie>)

V roce 2019 byla HAMU zapojena do mnoha tuzemských i mezinárodních projektů a konferencí napříč katedrami i prostřednictvím výzkumného centra MARC. Zachovala si členství v Evropské asociaci konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) i své zastoupení v Radě AEC, zároveň pokračovala v implementaci mezinárodního projektu elektronického zpracování mobilit EASY v rámci programu Erasmus+, který organizuje Mezinárodní asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC).

Pedagogové a studenti HAMU získali v roce 2019 řadu ocenění na mezinárodní i národní úrovni jak za konkrétní umělecké výkony nebo za celoživotní přínos v oblasti umění. HAMU byla prostřednictvím svých zástupců členem mezinárodních platforem jako je asociace AEC, ICTM, SEM, SVU nebo BAA, které sdružují vysoké umělecké školy. Řada pedagogů byla zapojena do práce mezinárodních výzkumných týmů a expertních vědeckých a uměleckých komisí. DAMU, FAMU i HAMU se zapojili do projektů společných studijních programů, podpořených z programu Erasmus+ společně s několika prestižními zahraničními školami. V rámci několikaletých projektů DKR, NAKI a OP VVV se fakulty zapojily do mezinárodních výzkumných týmů, které pracují na výzkumných úkolech v oblasti audiovize a akustiky. Řada kolektivních děl (audiovizuální díla, divadelní a taneční představení, orchestrální skladby, nahrávky) byly nominovány do prestižních soutěží v ČR i zahraničí a oceněny odbornou veřejností.

Vybrané akce mezinárodního významu

Mezi vybrané akce mezinárodního významu patří nespočet projektů napříč celým uměleckým a vědecko - výzkumným spektrem. V roce 2019 se uskutečnil čtvrtý ročník doktorandské konference s názvem Konference Pro Varhany. Novým, avšak velmi úspěšným projektem se stal první ročník konference Guitar Forum. Obou akcí se zúčastnila celá řada špičkových představitelů oboru, spolu s pedagogy renomovaných partnerských univerzit, ale i konzervatoří a ZUŠ. V dubnu 2019 hostila HAMU prestižní Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW), specializovanou konferenci a workshop, který každoročně v Evropě a USA představuje technologie pokročilých optických sítí, pomocí nichž lze realizovat vzdálená umělecká vystoupení či výuku. V červnu 2019 se uskutečnil další ročník již tradiční akce s názvem Jazzové nádvoří na letní scéně Lichtenštejnského paláce. Festival pořádá HAMU v Praze ve spolupráci s JAMU v Brně a odehrává se na půdě jak hlavního města ČR, tak moravské metropole. V letošním roce se uskutečnil tento projekt ve spolupráci s JazzFestBrno, Tanec Praha a Korespondance.

Mezinárodní hudebně vzdělávací projekt Pražské klarinetové dny se uskutečnil v červenci 2019. Již tradičně propojuje mistrovské kurzy oboru klarinet a komorní hudby, které jsou obohaceny o řadu workshopů a výstavu hudebních nástrojů. Součástí projektu, je série koncertů určená široké veřejnosti představujících nejen klarinet a komorní hudbu v českém i zahraničním repertoáru a obsazení, ale i širokém žánrovém i stylovém rozsahu. Komplexnost přípravy účastníků kurzů byla doplněna o teoretické přednášky,

nejen na téma historického vývoje klarinetu a nových materiálů, ale i čím dál důležitější témata z oblasti self – managementu, nebo praktické seznámení s nahrávacím procesem.

Studenti HAMU v roce 2019 excelovali na mezinárodních interpretačních a skladatelských soutěžích. Z nejprestižnějších jsou to například ocenění v rámci Manhattan International Music Competition (Ludmila Pavlová a Milan Al-Ashhab – zlatá medaile, Trio Incendio – stříbrná medaile), absolutní vítězství žesťového kvinteta BRASStet v mezinárodní soutěži Jeju International Brass Competition (Korea), vítězství Tria Incendio na 20. Mezinárodní soutěži Kiejstuta Bacewicze, či 1. cena pro Alinde Quintet v mezinárodní soutěži dechových kvintet BIMC v Bukurešti.

Z národních soutěží si studenti HAMU přivezli například ocenění Talent roku pro Milana Al-Ashhaba v rámci Prague Classic Awards 2019, 1. cenu pro Tomáše Vránu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni, nebo cenu OSA pro Jiřího Slabihoudka v kategorii "Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby".

HAMU se účastnila projektu „AMU SAMETOVÁ“ k oslavám výročí sametové revoluce projektem Koncert proti totalitě, jehož součástí byla výstava fotografií Pavla Hrocha „Chtíč po svobodě“, která zprostředkovala bezprostřední porevoluční dobu a vývoj Československé kulturní scény. Součástí projektu byly i mistrovské třídy, jichž se každoročně ujímají špičkoví umělci z partnerských universit, kteří s vybranými studenty následně na koncertě interpretují skladby skladatelů perzekvovaných totalitními režimy.

a) Členství vysoké školy v mezinárodních organizacích a asociacích

Mezinárodní organizace/asociace		členství
AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	Belgie	HAMU – člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen Rady AEC
ICTM – International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology		HAMU MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., člen
SEM – Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU – Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen
BAA - Birmingham Art Association	USA	prof. Jan Vičar, člen

Mezinárodní organizace/asociace		členství
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, člen oborové rady a komise pro posuzování profesury
IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		Knihovna HAMU, člen České národní skupiny, mezinárodní členství
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		Knihovna HAMU, člen
Acoustical Society of America (ASA)	USA	Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., člen
European Association of Dance Historians		prof. Helena Kazárová, Ph.D., člen
European Music Festival for Young People (Neerpelt)	Belgie	doc. Lukáš Matoušek, ambassador, člen komise
Deutsche Clavichord Societät (DSC)	Německo	prof. Jaroslav Tůma, člen
Federace evropského mimu (FEM)		doc. MgA. Adam Halaš, zakladatel, člen výkonného výboru
MoLOT – Mezinárodní organizace pro výchovu a vzdělávání mladých skladatelů a hudebních vědců	Rusko	prof. Jiří Bezděk, člen

b) Členství v národních profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen

Profesní organizace/asociace	Členství
	prof. Ivan Kurz, člen prof. Jiří Bezděk, člen výboru
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	prof. Marek Kopelent – předseda doc. Vlastislav Matoušek, doc. Lukáš Matoušek, PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Jaroslav Rybář, prof. Hanuš Bartoň, členové
Nadace Život umělce	MgA. Miroslav Sekera, člen správní rady
OSA	prof. Ivan Kurz prof. Juraj Filas doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady doc. Michal Rataj, doc. Slavomír Hořínský, prof. Hanuš Bartoň, prof. Jan Vičar, prof. Marek Kopelent, členové
Concertino Praga	MgA. Ivo Kahánek, předseda stálé komise prof. Vlastimil Mareš, člen stálé komise
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	prof. Jiří Hlaváč, čestný předseda prof. Vladimír Tichý, prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, CSc., MgA. Ivo Kahánek Ph.D., Mgr. Pavel Hůla – členové
Společnost českých skladatelů, člen AHUV z.s.	prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby a Společnosti skladatelů při AHUV prof. Jiří Bezděk, Západočeské centrum AHUV, člen výboru prof. Vladimír Tichý, člen
MHF Pražské jaro	prof. Ivan Kusnjer, člen správní rady prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady, emeritní předseda stálé soutěžní komise doc. MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise

Profesní organizace/asociace	Členství
	doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, prof. Ivan Kusnjer, členové komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, prof. Vladimír Tichý, prof. Jiří Bezděk, členové
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Společnost Gustava Mahlera	prof. Jiří Štílec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	prof. Jiří Štílec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	prof. Jiří Štílec, předseda dozorčí rady
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	prof. Václav Janeček, člen
Grantová komise odboru umění MK ČR – profesionální tanec a pohybové divadlo	MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., členka doc. MgA. Adam Halaš, člen
RHMP pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění	doc. MgA. Adam Halaš, člen
MusicOlomouc, spolek	prof. Jan Vičar, předseda představenstva
Společnost Zdeňka Fibicha	prof. Jan Vičar, prof. Jiří Bezděk, členové
Společnost Bohuslava Martinů	doc. Bohuslav Matoušek, prezident
Oborová rada pro sborový zpěv dospělých, NIPOS (zařízení Ministerstva kultury),	prof. Jan Vičar, člen
Festival sborového umění Jihlava	festivalový výbor, prof. Jan Vičar, člen
Česká hudební rada	prof. Jan Vičar, místopředseda

Profesní organizace/asociace	Členství
Rada Kruhů přátel hudby při Nadaci ČHF	prof. Ivan Klánský, předseda
Grantová komise Nadace Český hudební fond	doc. MgA. Jaromír Honzák, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Jiří Hlaváč – ředitel MgA. Ivo Kahánek, člen správní rady doc. MgA. Michal Kaňka, člen správní rady
Časopis Hudební rozhledy	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Slovenská hudba	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Živá hudba	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D. – šéfredaktorka, prof. Jaromír Havlík, CSc. – předseda redakční rady, prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis Muzikologické fórum	prof. Vladimír Tichý, prof. Jiří Bezděk, členové redakční rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek, starosta, prof. Jaroslav Rybář, předseda Hudebního odboru, prof. Hanuš Bartoň, PhDr. Aleš Dvořák, MgA. Jiřina Dvořáková Ph.D., Ing. arch. Miloš Haase, prof. Jaromír Havlík, doc. Tomáš Koutník, doc. Boris Krajný, prof. Ivan Kurz, PhDr. Miroslav Pudlák, doc. Sylva Stejskalová, prof. Jaroslav Šaroun, prof. Ivan Štraus, doc. Tomáš Víšek, MgA. Terezie Švarcová, členové
Rada vysokých škol	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka užšího předsednictva doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen

Profesní organizace/asociace	Členství
Hudební informační středisko	doc. Michal Rataj, doc. Slavomír Hořinka, Ph.D., členové správní rady
Nadační fond FATUM	prof. Ivan Kusnjer, zakladatel a člen správní rady
Intergram	doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen správní rady
Státní fond kultury České republiky	prof. Jan Vičar, člen rady
Společnost Fryderyka Chopina v České republice	prof. Ivan Klánský, předseda, předseda mezinárodní soutěže doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D., místopředseda, prezident festivalu
Broumovská klávesa	MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel soutěže
Český spolek pro komorní hudbu při ČF	prof. František Malý, člen poroty pro udílení cen prof. Jan Pěruška, předseda poroty pro udílení cen prof. Václav Bernášek, člen výboru ČSKH při ČF
Festival Hudba tisíců	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc., ředitel
Akademie klasické hudby	MgA. Ivo Kahánek, člen Rady akademiků
Společnost koncertních umělců AHUV, z. s.	prof. Lubomír Malý, předseda doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., místopředseda
Komise pro udílení ceny Jiřího Bělohlávka při ČF	doc. MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen
Prague Classic Awards	prof. Jiří Hlaváč, člen komise prof. Ivan Klánský, člen komise

Profesní organizace/asociace	Členství
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	AMU člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	Knihovna HAMU, člen

c) **Národní a mezinárodní ocenění HAMU**

Pedagogové:

prof. Ivan Kusjner	Literární cena Dilia
PhDr. Aleš Dvořák	Classic Prague Awards - nahrávka roku Editor's Choice - časopis Gramophone (UK), nahrávka navržená na cenu BBC Music Magazine Awards
doc. MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.	Classic Prague Awards - nahrávka roku, Baborák Ensemble, spolupráce hudební režie

Studenti:

BcA. Alena Jelínková	1. cena - International Choir Contest Flanders, Maasmechelen, Belgie 1. místo - 4. mezinárodní dirigentská soutěž, B. Bystrica
MgA. Ludmila Pavlová	Zlatá medaile - New York, International music competition Manhattan (housle)
MgA. Matouš Pěruška	1. cena na soutěži Bohuslava Martinů v oboru komorní hra, cena za nejlepší provedení díla Bohuslava Martinů a cenu pro nejlepšího účastníka v oboru komorní hra bez klavíru (Duo Bohémo) (housle) 2. cena na mezinárodní soutěži Gianni Bergamo Classic Music Award ve švýcarském Luganu (Trio Bohémo) (housle)
MgA. Amelia Tokarska	1. místo - Interpretační soutěž - Jeunesses Musicales v Ostravě (harfa)
BcA. Vilém Petras	1. místo s Trio Incendio - Mezinárodní soutěž Kiejstuta Bacewicze v komorní hře, Lodž, Polsko (violoncello)
MgA. Martin Cába	3. cena - Kytarový festival Brno, Guitartalent 2019
BcA. Nikola Uramová	3. místo - Duškova pěvecká soutěž, Praha Cena za interpretaci zadané písně od S. Medkové, Asociace Hudebních umělců a vědců, Praha
BcA. Nela Skarková	1. cena - XVI. Ročník mezinárodní soutěže, Olomouc

MgA. Marek Kozák	účast ve finále - Busoniho klavírní soutěž, Bolzano, Itálie
BcA. Jiří Slabihoudek	Cena OSA - kategorie "Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby"
BcA. Patrik Kako	2. cena v kategorii do 21 let - Skladatelská soutěž Generace 2019 2. cena - Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v kompozici melodramů
MgA. Martin Kux	3. místo - Kompoziční soutěž New Music Generation 2019, Karakh
BcA. Michaela Augustinová	2. cena - Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v kompozici melodramů
MgA. Barbora Trnčíková	1. cena pro Alinde Quintet (hoboj, flétna, klarinet, fagot, lesní roh) - Mezinárodní soutěž dechových kvintet BIMC, Bukurešť
BcA. Adam Lasák	2. cena - Mezinárodní soutěž žesťů, Brno
BcA. Daniela Roubíčková	2. cena - Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů, Brno
MgA. Walter Hofbauer	1. cena pro Žesťové kvinteto BRASStet - International Brass&Percussion Competition 2019, ostrov Jeju, Jižní Korea
Eva Rezová	účast ve finále - Zahraniční taneční soutěž Premio Roma Danza, Řím
MgA. Zdeněk Mládek	širší nominace na Ceny Thálie 2019 za roli Harolda Mitchella v inscenaci Tramvaj do stanice Touha

d) Další prezentace HAMU studenty

Mnoho studentů HAMU i v roce 2019 využilo další příležitosti k prezentaci fakulty, např. na festivalech. Mezi ty nejznámější festivaly a nejvýznamnější aktivity studentů patří:

- Prefectural People's Art and Culture Festival 2019 v Japonsku, kterého se se společnou choreografií zúčastnili studenti Katedry tance, konkr. Eva Rezová, Jarek Lambor, Natálie Matysková, Anna Benháková, Jan Razima,
- SHARE International Dance festival 2019 konaný v Bratislavě, kde prezentovala choreografii Trio la Femme studentka Katedry tance Eva Rezová,
- Dance Life Expo 2019 v Brně, kde choreografii Last touch předvedl student Katedry tance MgA. Zdeněk Mládek,

- studenti Katedry nonverbálního divadla Šimon Pliska a Andrej Lyga se svým představením Goršek zúčastnili festivalů Mičinsky Pitvor (Slovensko), BlackBox (Bulharsko), Cirk Uff (Trutnov), Colours Ostrava,

- studenti Katedry nonverbálního divadla Eva Stará a Lukáš Bláha se se svým představením DÓ zúčastnili festivalů Mime fest a PAN (Slovensko), Coltour, Cirkopolis, Tanec Praha, Siraex, Letní Letná.

a) Přenos poznatků do praxe

HAMU byla po celý rok 2019 aktivním činitelem ve veřejné diskuzi týkající se jak dění ve společnosti obecně, tak vývoje vysokého školství a jeho interakce s profesní sférou. Některé katedry začaly v roce 2019 poskytovat dílčí poradenskou činnost, např. ve věci autorského práva při užití nahrávek pořízených ve výuce.

Spolupráce s nižšími stupni vzdělávání je na HAMU výrazně rozvinuta, a to díky propracovanému systému a poměrně husté síti institucí nižšího uměleckého vzdělávání v České republice (ZUŠ). Pedagogové i studenti fakulty totiž nejen vyučují na tomto nižším stupni uměleckého vzdělávání, ale realizují tam rovněž svoji pedagogickou praxi. Významné je také jejich působení v subjektech zabývajících se volnočasovou aktivitou v oblasti zájmové umělecké činnosti.

Katedra tance má zavedenou tzv. open class – otevřenou výuku. Jde o vybranou praktickou výuku, tedy lekce, na které má přístup široká veřejnost, nejen studenti a absolventi HAMU. Bývalé absolventky Katedry tance realizují celoročně kurzy tance pro veřejnost pod názvem Folk It (kombinace lidového tance s aerobikem) a kurzy klasického tanec Pavly Šmerdové

V roce 2019 pokračovalo svým druhým rokem vzdělávání pedagogických pracovníků DVPP s účastníky, kteří mají zájem o tento certifikovaný kurz. Jedná se o kurz v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) v programu celoživotního vzdělávání. Tento kurz se otevírá jednou za 2 roky. Prostřednictvím dvouleté soustavné a systematické práce umožní zájemcům osvojit si a prohloubit základní techniky a výrazové prostředky taneční a pohybové výchovy s metodikou výuky a získat certifikovanou kvalifikaci v oboru Taneční a pohybová výchova.

HAMU byla i v roce 2019 významným pořadatelem koncertních scénických projektů v hlavním městě. Pedagogové i studenti působili pedagogicky a umělecky i na regionální úrovni (regionální konzervatoře, ZUŠ, regionální soutěžní přehlídky). Studenti jsou většinou již v době studia zapojeni do práce profesionálních institucí (Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Dvořákova Praha, Národní divadlo v Praze, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Česká filharmonie, Orchester FOK, PKF/Prague Philharmonia) a vykonávají svou pedagogickou praxi na partnerských ZUŠ. Tyto studentské konference navazují také na organizaci tzv. kulatých stolů, které umožňují přímou konfrontaci studentů s potřebami profesní sféry a diskuzi o návaznosti jednotlivých stupňů profesionálního vzdělávání v oblasti hudby a tance.

b) Působení v regionu

HAMU byla i v roce 2019 významným pořadatelem koncertních scénických projektů v hlavním městě. Pedagogové i studenti působili pedagogicky a umělecky i na regionální úrovni (regionální konzervatoře, ZUŠ, regionální soutěžní přehlídky). Studenti jsou většinou již v době studia zapojeni do práce profesionálních institucí (Mezinárodní

hudební festival Pražské jaro, Dvořákova Praha, Národní divadlo v Praze, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia) a vykonávají svou pedagogickou praxi na partnerských ZUŠ. HAMU byla pořadatelem mnoha koncertních scénických projektů jak v sídle fakulty, tak i v některých partnerských divadlech (Studio Alta, Ponec, Mana, Mlejn, Venuše ve Švehlovce, DISK, La Fabrika ad.). Studenti i pedagogové prezentují svou uměleckou práci na všech významných festivalech a scénách na území hlavního města Prahy.

c) Nadregionální působení a význam

HAMU poskytuje své prostory a kapacitu nejen pražským vzdělávacím institucím a profesním institucím v oblasti hudby a tance, ale také vzdělávacím a jiným institucím z dalších regionů, čímž přispívá k propojení vzdělávací sféry s potenciálními zaměstnavateli mimo hlavní město a Středočeský kraj.

Absolventi HAMU se vrací do svých domovských regionů v rámci uměleckého a pedagogického působení. Tvůrčí práce pedagogů i studentů je prezentována na regionálních festivalech (MHF Kutná Hora, Mahler Jihlava, Hudební léto Kuks, Podkrkonošské hudební léto) a při hostování s regionálními orchestry a divadly (Filharmonie Zlín, Plzeňská filharmonie, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, ND Brno ad.). Studenti se účastní také mnoha soutěží, festivalů a kurzů v regionech (např. Pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, varhanní soutěže v Lužici, MIME Festu v Poličce, Pěveckých kurzů v Litni ad.). HAMU dlouhodobě spolupracuje se vzdělávacími institucemi hudebního a tanečního zaměření všech tří stupňů v rámci celé ČR (HF JAMU, FU OSU, hudební, dramatické a taneční konzervatoře a síť ZUŠ).

Pedagogové HAMU byli i v roce 2019 zváni k působení na mistrovských kurzech v zahraničí a k účasti v národních a mezinárodních soutěžních porotách.

12 Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2019

Při zpracovávání návrhu rozpočtu HAMU na rok 2019 bylo vycházeno ze skutečných údajů za rok 2018 a z předpokladů a dat známých v době sestavování návrhu. Návrh rozpočtu byl také sestavován na základě údajů z Rozpisu státních neinvestičních příspěvků a dotací na provoz fakult a dalších součástí AMU pro rok 2019.

Rozpočet za fakultu byl v souladu s platnými normami sestavován s kladným hospodářským výsledkem. Východiskem pro sestavení rozpočtu byla kvantifikace předpokládaných zdrojů a jejich rozložení do nákladových položek podle požadavků a potřeb fakulty. Neinvestiční příspěvky, dotace a granty byly v návrhu rozpočtu vykázaný v hodnotách, které byly ke dni sestavování návrhu rozpočtu známy. Pokud došlo k významné změně rozpočtovaných hodnot, byla tato skutečnost v průběhu roku zohledněna formou samostatné úpravy rozpočtu.

Náklady HAMU, rok 2019

1-Hlavní činnost		mezisoučet	109 868 751,11 Kč
číslo TA	Název TA		
1	Prostředky na studijní programy v HČ	82 128 269,92 Kč	
2	Účelové neinvestiční prostředky	4 560 671,00 Kč	
3	Dary	33 000,00 Kč	
8	Ostatní zdroje HČ bez fondů	170 000,00 Kč	
9	Ostatní zdroje hlavní činnosti	1 262 781,65 Kč	
11	Granty MK	30 000,00 Kč	
13	V a V - účelová podpora	1 104 945,00 Kč	
18	V a V - institucionální podpora	4 420 000,00 Kč	
19	Příspěvek MŠMT - zahraniční projekty	300 000,00 Kč	
20	Zahraníční projekty	265 622,58 Kč	
22	Granty nadací - NEINVESTICE	3 715,00 Kč	
23	Studium cizinců v HČ	609 160,86 Kč	
25	Celoživotní vzdělávání	191 624,66 Kč	
28	Zahraníční projekty ostatní	45 815,05 Kč	
29	29 MZV a ostatní ministerstva	880 000,00 Kč	
36	Granty a ostatní grantové agentury	559 062,00 Kč	
39	V+V ostatní zdroje SR	5 507 436,42 Kč	
41	IRP NEINV MŠMT	2 410 000,00 Kč	
44	V+V neveřejné zdroje HČ	138 000,00 Kč	
48	OPVV MŠMT NEINV	5 248 646,97 Kč	
9-Doplňková činnost	mezisoučet	4 727 934,97 Kč	
30	Zakázková činnost	355 708,64 Kč	
31	Koncertní činnost	4 025 771,75 Kč	
33	Kurzy pro cizince	259 407,34 Kč	
34	Mimořádné kurzy	87 047,24 Kč	
	Celkový součet	114 596 686,08	Kč

Výnosy HAMU, rok 2019

1-Hlavní činnost	mezisoučet	110 742 727,93 Kč
číslo TA	Název TA	
1	Prostředky na studijní programy v HČ	83 949 591,97 Kč
2	Účelové neinvestiční prostředky	4 560 671,00 Kč
3	Dary	33 000,00 Kč
8	Ostatní zdroje HČ bez fondů	170 000,00 Kč
9	Ostatní zdroje hlavní činnosti	315 436,42 Kč
11	Granty MK	30 000,00 Kč
13	V a V - účelová podpora	1 104 945,00 Kč
18	V a V - institucionální podpora	4 420 000,00 Kč
19	Příspěvek MŠMT - zahraniční projekty	300 000,00 Kč
20	Zahraníční projekty	265 622,58 Kč
22	Granty nadací - NEINVESTICE	3 715,00 Kč
23	Studium cizinců v HČ	609 160,86 Kč
25	Celoživotní vzdělávání	191 624,66 Kč
28	Zahraníční projekty ostatní	45 815,05 Kč
29	29 MZV a ostatní ministerstva	880 000,00 Kč
36	Granty ostatní grantové agentury	559 062,00 Kč
39	V+V ostatní zdroje SR	5 507 436,42 Kč
41	IRP NEINV MŠMT	2 410 000,00 Kč
44	V+V neveřejné zdroje HČ	138 000,00 Kč
48	OPVV MŠMT NEINV	5 248 646,97 Kč
9-Doplňková činnost	mezisoučet	7 093 598,42 Kč
30	Zakázková činnost	1 281 677,27 Kč
31	Koncertní činnost	5 459 575,67 Kč
33	Kurzy pro cizince	265 298,24 Kč
34	Mimořádné kurzy	87 047,24 Kč
		117 836 326,35 Kč
Celkový součet		Kč

Limit a čerpání některých vybraných položek

a) Hlavní činnost

Základním zdrojem finančních prostředků HAMU byl příspěvek na vzdělávací činnost ze státního rozpočtu MŠMT (ukazatel A+K). Na rok 2019 byl schválen příspěvek ve výši 83 484,08 tis. Kč. Příspěvek byl vyčerpán v plné výši.

Dalším významným zdrojem financování byly účelové prostředky státního rozpočtu. Nejvýznamnější položkou byl projekt Ministerstva kultury NAKI v poskytnuté výši 5 507,43 tis. Kč, dále DKR – V+V institucionální podpora - dotace MŠMT ve výši 4 425,78 tis. Kč, SGS – V+V účelová podpora - dotace MŠMT ve výši 1 104,95 tis. Kč a institucionální rozvojový program (IRP) ve výši 2 410,00 tis. Kč.

Hlavní a nejvyšší nákladovou položkou v hlavní činnosti byly osobní náklady, v celkové výši 89 645,15 tis. Kč, další významnou položkou byly opravy a udržování ve výši 1 948,33 tis., materiál a služby ve výši 11 696,11 tis. Kč a ostatní náklady ve výši 4 498,76 tis. Kč. Z těchto celkových položek činilo čerpání příspěvku na vzdělávací činnost ze státního rozpočtu MŠMT (ukazatel A+K) na osobní náklady ve výši 75 684,26 tis. Kč, na opravy a udržování ve výši 1 365,18 tis. Kč, materiál a služby ve výši 6 465,29 tis. Kč.

Náklady na spotřebu energií, na ostrahu a servis výtahů Kampusu Malá Strana fakulta v roce 2019 nerozpočtovala, tyto náklady byly hrazeny z centrálních prostředků AMU.

b) Doplnková činnost

Hlavním zdrojem doplňkové činnosti byly pronájmy, především reprezentačních prostor Lichtenštejnského paláce (sál Bohuslava Martinů, Galerie, Respirium), pronájem učeben, dále pronájmy nebytových prostor (Café HAMU, Via Musica) a pronájmy prostor pro technologie (např. operátorů mobilních sítí) v celkové výši 946,46 tis. Kč, dalším významným zdrojem bylo nahrávání ve zvukovém studiu ve výši 259,69 tis. Kč.

Oproti tomu hlavní nákladovou položkou byly osobní náklady ve výši 1 710,66 tis. Kč a materiál a služby ve výši 1 751,86 tis. Kč.

Kladný výsledek hospodaření doplňkové činnosti byl jedním ze zásadních zdrojů pro plnění fondů HAMU.

c) Limity a čerpání fondů HAMU v roce 2019

	Limit v tis. Kč	Čerpáno v tis. Kč
Fond odměn	2 000,57	335,81
Fond provozních prostředků	2 028,74	570,97
Fond stipendijní	390,07	356,00
Fond reprodukce investičního majetku	2 721,18	324,02

Fondy tvoří nedílnou součást zdrojů HAMU. Z kladného hospodářského výsledku se naplňuje Fond reprodukce investičního majetku, Fond odměn a Fond provozních prostředků. Fond stipendijní se vytváří z poplatků dle zákona o VŠ.

Celkové výsledky hospodaření HAMU za rok 2019 byly v souladu se stanoveným rozpočtem a strategickými záměry fakulty.