

Výroční zpráva
o činnosti HAMU
za rok 2017

Obsah

1) Základní údaje o vysoké škole	2
a) Katedry	
b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost	
c) Účelová zařízení s celofakultní působností	
d) Děkanát HAMU	
e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU	
f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol	
g) Činnost HAMU v roce 2017	
2) Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	7
a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU	
b) Další vzdělávací aktivity	
3) Studenti	12
a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	
b) Opatření pro omezení prodlužování studia	
c) Stipendijní programy	
d) Poradenské služby	
e) Podpora studentů se specifickými potřebami	
f) Podpora mimořádně nadaných studentů	
g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním	
h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU	
4) Absolventi	15
a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	
b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	
c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	
5) Zájem o studium	17
a) Přijímací řízení	
b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	
6) Zaměstnanci	17
a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků	
b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU	
7) Internacionalizace	18
a) Účast studentů na zahraničních mobilních programech	
b) Integrace zahraničních členů akademické obce	
8) Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)	19
a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	
b) Základní a aplikovaný výzkum	
c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti	
d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	
e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	
f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	
g) Spolupráce s aplikační sférou	
h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	
9) Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	24
10) Národní a mezinárodní excelence Hudební a taneční fakulty AMU	24
a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích apod.	
b) Členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	
c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU	
11) Třetí role vysoké školy	32
12) Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2017	34

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze – HAMU, Malostranské náměstí 258/13, 118 00 Praha 1

Organizační struktura HAMU

a) Katedry:

Katedra bicích nástrojů
Katedra dechových nástrojů
Katedra dirigování
Katedra jazzové hudby
Katedra klávesových nástrojů
Katedra nonverbálního divadla
Katedra hudební produkce
Katedra skladby
Katedra strunných nástrojů
Katedra tance
Katedra hudební teorie
Katedra zpěvu a operní režie
Katedra zvukové tvorby
Oddělení komorní hry
Oddělení klavírní spolupráce
Oddělení hudebně teoretických disciplín
Oddělení soudobé hudby
Oddělení historicky poučené interpretace

b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost:

Ústav teorie hudby
Ústav pro taneční vědu
Výzkumné centrum hudební akustiky

c) Účelová zařízení s celofakultní působností:

Knihovna HAMU
Zvukové studio HAMU
Divadlo Inspirace

d) Děkanát HAMU

prof. Vlastimil Mareš - děkan fakulty
Ing. Petr Diviš - tajemník fakulty do 30.4. 2017
Ing. Dagmar Halenka – tajemnice fakulty od 1.5. 2017

prof. Ivan Klánský - proděkan pro studijní záležitosti, statutární zástupce děkana

PhDr. Ingeborg Radok Žádná - proděkanka pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost do 31.1. 2017
Doc. Mgr. Václav Janeček - proděkan pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost od 1.2. 2017

Prof. Jaromír Havlík, CSc. - proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum do 14.4. 2017
MgA. Irvin Venyš, Ph.D. - proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum od 15.4. 2017

e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU

Umělecká rada HAMU

Členové akademické obce HAMU

prof. Vlastimil Mareš
prof. Ivan Klánský
PhDr. Ingeborg Radok Žádná
prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.
doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.
prof. Václav Bernášek
prof. Magdalena Hajóssyová
prof. Jiří Hlaváč
prof. Vladimír Tichý, CSc.
prof. Helena Kazárová
doc. Jana Boušková
prof. Hanuš Bartoň

Členové mimo akademickou obec HAMU

Vlastimil Harapes
Milan Svoboda
MgA. Filip Magram
Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
Jiří Teml
Mgr. Pavel Trojan

Mgr. et MgA. Blanka Burianová

Emeritní členové

prof. Jiří Bělohlávek
prof. Božena Brodská
prof. Ivanka Kubicová
prof. Ivan Kurz
Libor Pešek
prof. Ivan Štraus
prof. Jiří Tomášek

Akademický senát HAMU – složení platné do 28.11.2017

doc. Otomar Kvěch - předseda
doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D. - místopředseda z řad ak. pracovníků
MgA. Lukáš Klánský - místopředseda z řad studentů

Akademická komora

doc. Adam Halaš, Ph.D.
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.
doc. MgA. František Malý
Mgr. Jiří Panocha
prof. Vladimír Rejlek
prof. Daniel Wiesner

Studentská komora

Anna Vanacká
MgA. Petr Zvěřina
MgA. Jana Černoouzová
Michaela Špačková

Složení AS HAMU platné od 28.11.2017

doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D. – předseda
prof. Mgr. Noemi Zárubová-Pfeffermannová - místopředsedkyně z řad ak.
pracovníků
MgA. Lukáš Klánský - místopředseda z řad studentů

Akademická komora

doc. MgA. Leoš Čepický
doc. Adam Halaš, Ph.D.
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D.
MgA. Jan Mach, Ph.D.
prof. MgA. František Malý
doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.

Studentská komora

MgA. Josef Bartoš
BcA. Marek Kozák
Monika Duyen Nguyenová
Matouš Pěruška

Stipendijní komise HAMU (pro akademické roky 2014/2015 - 2017/2018)

prof. Ivan Klánský, studijní proděkan – předseda
Ing. Dagmar Halenka, tajemnice HAMU
MgA. Miroslav Sekera, vedoucí odd. klavírní spolupráce
BcA. Marek Kozák, student
BcA. Ludmila Pavlová, studentka

Fakultní grantová komise HAMU**Předseda:**

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc, proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum (do 14.4. 2017)
MgA. Irvin Venyš, Ph.D. - proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum (od 15.4. 2017)

místopředsedkyně:

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Katedra tance

členové:

prof. Vlastimil Mareš, děkan fakulty
prof. Ivan Kurz, Katedra skladby
doc. MgA. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Katedra hudební tvorby, vedoucí
Zvukového studia HAMU
doc. Mgr., Eduard Douša, Ph.D., Pražská konzervatoř
Mgr., MgA. Miloš Orson Štědroň, Ph.D, Pražská konzervatoř

f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol**Členové Rady vysokých škol nominovaných za AMU**

PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka předsednictva
MgA. Irvin Venyš, Ph.D.

g) Činnost HAMU v roce 2017

HAMU nabízí studium oborů programů Hudební umění a Taneční umění. Je nedílnou součástí největší a nejstarší univerzity múzických umění v České republice. Je zaměřena na rozvoj vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru vyučovaných oborů a specializací. Významně přispívá k rozšíření nabídky koncertních a scénických programů v historickém centru hlavního města Prahy. Tím napomáhá udržovat povědomí o vysoké národní kulturní úrovni.

V roce 2017 postupovala dle dlouhodobých plánů a strategických cílů stanovených jak v rámci fakulty, tak celé AMU. Dne 8.11. 2017 proběhla volba nového děkana HAMU na funkční období 2018 - 2022. Novým děkanem HAMU byl zvolen prof. Ivan Klánský.

S ohledem na novelu vysokoškolského zákona se AMU, jíž je fakulta součástí, v roce 2017 připravovala na podání žádosti o Institucionální akreditaci, což HAMU umožní, větší flexibilitu v inovaci a realizaci studijních programů. Výrazně se tím posílí zodpovědnost celé univerzity i fakulty za kvalitu studijní nabídky. V této souvislosti HAMU v roce 2017 ustavila Komisi pro vnitřní hodnocení, která začala připravovat evaluační studentské dotazníky, zabývala se přípravou tzv. kulatých stolů - platformou pro hodnocení průběhu studijních programů ve všech třech stupních studia atp. V této souvislosti se HAMU v roce 2017 snažila s ještě větším důrazem zapojit své absolventy do uměleckého i pedagogického života, především pak do evaluačních procesů.

V souvislosti s novelou vysokoškolského zákona č. 111/1998 Sb., a jejích dodatků HAMU v r. 2017 intenzivně pracovala na aktualizaci svého statutu a začala připravovat novelizaci dalších vnitřních předpisů.

V roce 2017 se HAMU jako součást AMU aktivně zapojila do evropského operačního programu Výzkum, vývoj, vzdělávání (OP VVV) a zahájila čerpání finančních zdrojů jí dedikovaných na aktivity, ke kterým se přihlásila. Prostřednictvím OP VVV zažádala o finanční prostředky na podporu studijního prostředí a připravila se na obnovu vybavení hudebními nástroji a technickým i technologickým vybavením, která bude probíhat v roce 2018.

HAMU ve spolupráci s AMU pracovala na tvorbě nového vzhledu fakultního webu, připravovala aktualizaci mnoha informací na webu zveřejňovaných a na podzim roku 2017 nový web HAMU úspěšně spustila.

V roce 2017 HAMU motivovala pedagogy k využití grantových příležitostí, mimo jiné i tím, že bylo zřízeno grantové oddělení HAMU, které poskytuje uchazečům o grant metodickou i administrativní podporu.

V roce 2017 HAMU spolupracovala na přípravě projektové dokumentace pro budoucí rekonstrukci půdního prostoru Lichtenštejnského paláce s tím, že rekonstruované

prostory včetně vybudování víceúčelového sálu budou sloužit k výukovým účelům. Plánovaná rekonstrukce bude spuštěna v r. 2018.

2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.

a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU

Studijní programy:

Bakalářské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Navazující magisterské:

Hudební umění (2 roky)

Taneční umění (2 roky)

Doktorské:

Hudebního umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Studijní obory:

Kód	Název česky	Jazyk	Formy studia
8201R001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201T001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201T107	Bicí nástroje - jazz	CS,EN	P
8201R107	Bicí nástroje - jazz	CS	P
8201R003	Cembalo	CS,EN	P
8201T003	Cembalo	CS,EN	P
8201R005	Dirigování	CS,EN	P
8201T005	Dirigování	CS,EN	P
8201R010	Fagot	CS,EN	P
8201T010	Fagot	CS,EN	P
8201R012	Flétna	CS,EN	P
8201T012	Flétna	CS,EN	P
8201R014	Harfa	CS,EN	P
8201T014	Harfa	CS,EN	P
8201R015	Hoboj	CS,EN	P
8201T015	Hoboj	CS,EN	P
8201R017	Housle	CS,EN	P

8201T017	Housle	CS,EN	P
8201R099	Hudební produkce	CS,EN	P
8201T099	Hudební produkce	CS,EN	P
8201V099	Hudební produkce	CS,EN	P, K
8201R038	Hudební režie	CS,EN	P
8201T038	Hudební režie	CS	P
8201R095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201T095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201V095	Hudební teorie	CS,EN	P, K
8202R001	Choreografie	CS,EN	P
8202T001	Choreografie	CS,EN	P
8202V016	Choreografie a teorie choreografie	CS,EN	P, K
8201V093	Interpretace a teorie interpretace	CS,EN	P, K
8201R066	Klarinet	CS,EN	P
8201T066	Klarinet	CS,EN	P
8201R068	Klavír	CS,EN	P
8201T068	Klavír	CS,EN	P
8201R108	Klavír - jazz	CS	P
8201T108	Klavír - jazz	CS,EN	P
8201T100	Komorní hra	CS,EN	P
8201R071	Kontrabas	CS,EN	P
8201T071	Kontrabas	CS,EN	P
8201R109	Kontrabas - jazz	CS,EN	P
8201T109	Kontrabas - jazz	CS,EN	P
8201R073	Kytara	CS,EN	P
8201T073	Kytara	CS,EN	P
8201R112	Kytara - jazz	CS	P
8201T112	Kytara - jazz	CS	P
8201R074	Lesní roh	CS,EN	P
8201T074	Lesní roh	CS,EN	P
8202R002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202T002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202V017	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla	CS,EN	P, K
8202R020	Nonverbální divadlo	CS	P
8202T020	Nonverbální divadlo	CS	P
8201R076	Operní režie	CS,EN	P
8201T076	Operní režie	CS,EN	P
8202R003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8202T003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8201R077	Pozoun	CS,EN	P
8201T077	Pozoun	CS,EN	P

8201R110	Saxofon - jazz	CS	P
8201T110	Saxofon - jazz	CS,EN	P
8201R080	Skladba	CS,EN	P
8201T080	Skladba	CS,EN	P
8201V096	Skladba a teorie skladby	CS,EN	P, K
8202R015	Taneční věda	CS	P
8202T015	Taneční věda	CS,EN	P
8202V015	Taneční věda	CS,EN	P, K
8201R081	Trubka	CS,EN	P
8201T081	Trubka	CS,EN	P
8201R083	Tuba	CS,EN	P
8201T083	Tuba	CS,EN	P
8201R084	Varhany	CS,EN	P
8201T084	Varhany	CS,EN	P
8201R086	Viola	CS,EN	P
8201T086	Viola	CS,EN	P
8201R088	Violoncello	CS,EN	P
8201T088	Violoncello	CS,EN	P
8201R090	Zpěv	CS,EN	P
8201T090	Zpěv	CS,EN	P
8201R092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201T092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201V092	Zvuková tvorba	CS,EN	P, K

b) Další vzdělávací aktivity

V roce 2017 realizovala HAMU četné vzdělávací aktivity mimo akreditované studijní programy, jako jsou workshopy, masterclass, přednášky nebo národní či mezinárodní konference, festivaly a podobně.

- Katedra bicích nástrojů – V rámci projektu ERASMUS+ proběhl již druhý dvoudenní intenzivní workshop s prof. Ludwigem Albertem z LUCA School of Arts Leuven. Dále katedra uspořádala pravidelný dvouměsíční workshop vedený Camilo Callerem za účasti kubánské tanečnice Ivania Rodriguez Cuesta. Nadále pokračovala pravidelná a intenzivní spolupráce s katedrou bicích nástrojů JAMU.
- Katedra dechových nástrojů – Studenti katedry se aktivně podíleli na uměleckých projektech pořádaných školou a účastnili se mnoha českých i zahraničních kurzů, soutěží a workshopů. V r. 2017 katedra uspořádala mimo jiné tradiční Pražské klarinetové dny a Koncert proti totalitě.

- Katedra hudební produkce – Katedra měla v roce 2017 řadu školních i mimoškolních aktivit. Studentky 2. ročníku zorganizovaly dvoudenní 5. ročník Symposia Umění/Hudba/Management ve spolupráci s VŠMU a HF JAMU. Dále studenti organizovali koncerty studentského orchestru AKS, interpretační kurzy Kateřiny Kněžikové, koncerty orchestru soudobé hudby Ensemble Terrible a sérii tří studentských konferencí s tematikou interpretace soudobé hudby a v rámci pravidelných seminářů také návštěvu německé muzikoložky Gabriele Gafäller. Pokračovala i spolupráce s MČ Praha 2, v rámci níž studentky 2. ročníku organizovaly celoroční koncertní sérii v Groebeho vile a na Bastionu. Studentky pomáhaly s přípravou a organizací koncertu k 30. výročí programu Erasmus, podzimního koncertu pro neziskovou organizaci Živá paměť a kontrabasového masterclassu ve spolupráci s Prague Philharmonia. Studentky prvního ročníku začaly na podzim 2017 připravovat workshop německé romantické písně ve spolupráci s katedrou ZOR.
- Katedra hudební teorie - K 1.10.2017 došlo ke změně na pozici vedoucího katedry, kdy po prof. Vladimíru Tichém, CSc. nastoupil doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D. V roce 2017 se katedra věnovala výzkumné a publikační činnosti viz. bod 8) VZ HAMU 2017 (str.20).
- Katedra jazzové hudby – Katedra kromě tradičního Jazzového nádvoří realizovala v divadle INSPIRACE a v Ateliéru HAMU sérii jazzových koncertů, seminářů a workshopů za účasti českých i zahraničních umělců např. pod vedením Michala Wroblewského, Michela Albene (USA), Jamese Andrewa Schofilda (Velká Británie), Freda Thomase (Velká Británie), Christophera Ametefe a Daniela Browna (Ghana).
- Katedra klávesových nástrojů – V roce 2017 katedra pořádala celou řadu workshopů a seminářů s tuzemskými i zahraničními lektory a umělci jak v rámci programu Erasmus, tak mimo něj. Jednalo se např. o kurzy Václava Lukse, workshop prof. Françoise Lengellé (FR), nebo kurzy barokní hudby Patricka Ayrtona (NL). V listopadu se v prostorách HAMU a v Břevnovském klášteře uskutečnila dvoudenní varhanní konference, kterou v rámci grantu pořádala HAMU v Praze.
- Katedra nonverbálního divadla – V uplynulém roce se na katedře zrealizovalo několik workshopů (např. Lionel Menard, Ami Hatab, Tomáš Měcháček). Studenti vytvořili několik výrazných počinů. Mezi ně patří nové představení studentek E. Staré a K. Křížkové z divadelního souboru Holektiv – Kaffeeklatsch, které úspěšně reprízuje v divadle La Fabrika. Dále katedra uvedla v rámci výuky několik improvizovaných večerů s názvem IMPROMIMA pod vedením pedagoga M. Zbrožka. V rámci mezinárodní spolupráce se katedra nonverbálního divadla prezentovala na několika festivalech. Na mezinárodním festivalu PAN v Liptovském Mikuláši byla uvedena představení Mime Boom, Debureau a Zahrádka. Studenti se dále zúčastnili mezinárodních festivalů pantomimy Prague Nonverbal, MIME FEST v Poličce a MY MIME,

který katedra spoluorganizuje a v r. 2017 se konal v ruském Petrohradě.

- Katedra skladby – V roce 2017 katedra úspěšně navázala na tradici pořádání přednášek, seminářů a workshopů zahraničních lektorů např. Ana Gentile (IT), Matthew Fairclough (GB), John Kenny (GB), Ayal Adler (IZR), John Richards (GB). Šlo o jednodenní i vícedenní akce, které zahrnovaly teoreticko kompoziční přednášky, přednášky a demonstrace zvláštních nástrojových technik, individuální lekce se studenty skladby, prezentace vlastní tvorby a tvorby zemí původu lektorů. Studenti se zároveň podíleli na Tvůrčí dílně v Poněšicích za účasti studentů interpretačních oborů. Katedra dále pořádala semináře s mladými pedagogy skladby z VŠMU Bratislava (Luboš Bernáth: Využití archetypů v současné kompozici, Mgr. Lucia Papanetzová: Matematika v hudbě – Zlatý řez).
- Katedra strunných nástrojů – Studenti katedry se aktivně podíleli na uměleckých projektech pořádaných školou a účastnili se mnoha českých i zahraničních kurzů, soutěží a workshopů, katedra organizovala mistrovský kurz koncertního mistra kontrabasové skupiny Vídeňských filharmoniků Ödöna Rácze.
- Katedra tance – Katedra zrealizovala celou řadu workshopů jako např.: workshop Technique Marthy Graham s Dominikou Beňákovou, workshop klasického tance s Yannickem Boquinem, workshop Ghanského tance s Oliffordem Ametteffem a Ruhiou Sadikem, bubenický workshop Christopherem Ametteffem a Danielem Brownem, workshop Medicína v tanci se Zunou Vesan Kozánkovou, workshop Skinner Release technique s Lizzy Le Quesne, workshop Tanec a Feldenkrais Method s Teri Jeanette Weikel, workshop "Escuela di bolero", Limon technique s Joem Allegadem, workshop Polského současného tance s Erycem Makohonym nebo workshop Kontaktní improvizace s Milanem Kozánkem. Studenti katedry se zúčastnili mnoha festivalů, mimo jiné např. International Symposium Folklore Revival Movement of the Second Half of the 20th Century, Festival Nové generace ve Studiu Alta.
- Katedra zpěvu a operní režie – Katedra ZOR v uplynulém roce úspěšně rozvíjela spolupráci s JAMU v Brně, studenti se účastnili velkého množství uměleckých projektů jak v rámci školy (W. A. Mozart - Figarova svatba a Kouzelná flétna), tak ve spolupráci s mnoha českými operními scénami včetně Národního divadla v Praze, divadly v Opavě, Ostravě, Plzni, Ústí nad Labem a v Českých Budějovicích.
- Oddělení komorní hry – V rámci oddělení působí velké množství studentských komorních těles, která se zúčastnila jako každým rokem českých i zahraničních festivalů, koncertů a soutěží. Např. úspěšné Quasi trio vystoupilo v Českém centru v Paříži, získalo Cenu za interpretaci skladby B. Martinů a Cenu za nejlepší soubor na ISA, v říjnu 1. cenu a speciální cenu poroty (udělena koncertní mistryni orchestru Metropolitní opery New Yorku) na

International Chamber Music Competition.

- Oddělení klavírní spolupráce - Studenti i pedagogové oddělení se v minulém roce účastnili mnoha soutěží, kde doprovázeli své kolegy z dalších kateder a oddělení HAMU, a to např. na pěvecké soutěži v Karlových Varech či na mezinárodní soutěži Pražského jara v Praze.
- Oddělení soudobé hudby – V roce 2017 uspořádalo OSH řadu workshopů a specializovaných modulů, vždy se zaměřením na propojení teorie a praxe, jako např. Tvůrčí dílna soudobé hudby v Poněšicích, kurz Úvod do mikrointervalové hudby a Kurz neidiomatické improvizace. Dále proběhl workshop s klarinetistou Pavlem Zlámalem, studentská konference "Soutěžní skladby na interpretačních soutěžích". Souběžně s konferencí proběhly masterclassy interpretace soudobých skladeb pro lesní roh a violoncello – soutěžní nástroje Pražského jara 2018, které vedl Ondřej Vrabec a Andrej Gál.
- Oddělení historicky poučené interpretace – Oddělení organizovalo seminář a individuální hodiny generálbasu s Adamem Viktorou (um. ved. Ensemble Inégal), individuální hodiny hry na staré housle Lenky Torgersen, která je koncertním mistrem významných českých souborů staré hudby, seminář hry na klavichord s prof. Jaroslavem Tůmou, přednášku prof. Jana Hory o poučené interpretaci děl 20. století s důrazem na volbu vhodné edice (Janáček, Martinů apod.) a spolupřátalo cembalové kurzy Václava Lukse (um. ved. Collegium 1704).
- Oddělení hudebně teoretických disciplín – V roce 2017 byl ve spolupráci s Katedrou hudební teorie uspořádán již 14. ročník akce nazvané „Svár teorie s praxí?“, na němž se jako skladatelé a interpreti každoročně prezentují pedagogové obou kateder. Součástí této akce byla i konference „Česká skladatelská generace sedmdesátých let 20. století v odstupu čtyř desetiletí“.

V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nabízí obor Tanec dvouletý kurz Taneční a pohybová výchova, další kurzy a semináře vypisuje Výzkumné centrum hudební akustiky MARC.

3 Studenti

a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

HAMU dlouhodobě dbá na koncepci přijímacího řízení, jejímž smyslem je snížení studijní neúspěšnosti budoucích studentů. V několika oborech je používán více kolový systém, katedry stanovují pro uchazeče velmi přísné talentové požadavky. Díky tomu se ke studiu hlásí především uchazeči, kteří jsou nejen talentovaní, ale současně svou kariéru vidí v profesním uplatnění. HAMU rovněž velmi uvážlivě stanovuje kvóty pro přijetí. To, že jsou tato opatření účinná, potvrzují výsledky zkoušky z hlavního oboru, kterou jsou studenti 1. ročníku povinni složit před kolegiem děkana na konci 2.

semestru. Studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje mezi 2 - 3% a týká se spíše vyšších ročníků.

b) Opatření pro omezení prodlužování studia

HAMU se pravidelnou kontrolou snaží, aby studium nebylo prodlužováno nad standardní dobu zvětšenou o jeden rok kvůli nesplnění studijních povinností. V roce 2017 prodloužilo studium asi 5 % studentů HAMU, přičemž nejčastějším důvodem byla náročnější příprava závěrečné práce, angažmá studenta v profesionální instituci a jeho omezená disponibilita (týká se především tanečního programu), rodinné či zdravotní důvody nebo příprava na prestižní mezinárodní soutěž.

c) Stipendijní programy

HAMU formou stipendií podporuje studenty v rozvoji uměleckých a profesních aktivit a zlepšuje jejich další zaměstnatelnost na trhu práce ve specifických uměleckých oborech.

Studenti měli v r. 2017 možnost využívat následujících stipendií z příspěvku ze státního rozpočtu (§ 18 odst. 2 písm. a) a c) zákona) a dalších stipendií ze stipendijního fondu:

- stipendia za vynikající studijní výsledky (§ 91 odst. 2 písm. a) zákona)
- stipendia za vynikající umělecké, výzkumné, vývojové a inovační nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí (§ 91 odst. 2 písm. b) zákona)
- stipendia na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu¹) (§ 91 odst. 2 písm. c) zákona)
- stipendia v případě tíživé sociální situace studenta (§ 91 odst. 2 písm. d) a odst. 3 zákona)
- stipendia v případech zvláštního zřetele hodných (§ 91 odst. 2, písm. e) zákona)
- stipendia na podporu studia v zahraničí (§ 91 odst. 4 písm. a) zákona)
- stipendia na podporu studia v České republice (§ 91 odst. 4 písm. b) zákona)
- stipendia studentům doktorských studijních programů (§ 91 odst. 4 písm. c) zákona)

d) Poradenské služby

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky na HAMU je veškeré poradenství v oblasti studijní, tvůrčí, administrativní atd. rovněž velmi individuální. Studenti mají maximální podporu jak ze strany pedagogů, tak i ze strany vedení školy a administrativních složek fakulty.

Jednotlivá oddělení zajišťují poradenské služby spadající do specifické oblasti činnosti: referentky kateder spolu s referentkami studijního oddělení zajišťují poradenství v oblasti studijní agendy, grantoví referenti informují o vyhledávaných

fakultních, celoškolních i externích grantových soutěžích, poskytují metodickou podporu při vypracovávání grantových žádostí i přípravě rozpočtu. Zahraniční oddělení poskytuje pravidelně všem studentům informace o možnostech studia a stáží v zahraničí prostřednictvím vývěsek, mailingu i osobní asistencí; tato oddělení též zprostředkovávají kontakt mezi studenty, kteří absolvovali mobilitu na partnerských školách dané fakulty, s těmi, kteří mají o mobilitu zájem a potřebují přesnější informace jak ohledně charakteru tamní výuky, tak ohledně pobytu v dané zemi.

e) Podpora studentů se specifickými potřebami

V akademickém roce 2016/2017 na HAMU pokračovala ve studiu nevidomá klavíristka, která se velmi dobře zapojila do všech školních i mimoškolních aktivit slabozraký student (obor tuba). Oba studenti využívají existující notové materiály v Braillově písmu a dále pracují se speciálními programy, které jim umožňují komunikaci prostřednictvím emailů i komunikaci se systémem KOS.

f) Podpora mimořádně nadaných studentů

Na HAMU jsou nejnadanější studenti za realizaci projektů navrhováni na studijní prémii, kterou každoročně uděluje Český hudební fond. Talentovaní studenti jsou vedle standardních stipendijních programů dále podporováni finančně pomocí zdrojů z Nadace HAMU. Zákon umožňuje HAMU přijímat i mimořádně nadané studenty, kteří nemají ukončeno středoškolské vzdělání.

Nadace HAMU

Nadace HAMU byla zřízena Hudební fakultou AMU v Praze za účelem nabývání finančních prostředků, které by umožnily další materiální, profesní a duchovní rozvoj fakulty, podpořily snahu jejích studentů o vzdělávání, doma i v zahraničí a přispěly k realizaci aktivit s těmito cíli souvisejícími.

Účelem Nadace je především všestranná podpora uměleckých a vzdělávacích aktivit členů akademické obce Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze a též aktivit, které s touto činností členů akademické obce souvisejí a jsou v souladu se zájmy fakulty.

Jedná se zejména o finanční podporu určenou:

- k zajištění konkrétních uměleckých, pedagogických projektů, popř. aktivit s těmito projekty souvisejících,
- k zajištění zahraničních a tuzemských studijních pobytů a stáží studentů, popř. pedagogů fakulty
- ke krytí výdajů spojených s účastí studentů fakulty v zahraničních a domácích soutěžích,

- k zajištění spolupráce fakulty se zahraničními uměleckými školami srovnatelného zaměření popř. jinými významnými kulturními institucemi

Nadace v rámci své činnosti a k dosažení svého účelu spolupracuje s jinými nadacemi, nadačními fondy a dalšími subjekty sledujícími obdobné cíle, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí.

V roce 2017 byla udělena v řadě již šestá Cena Bauše Ruysové ve výši 20.000,- CHF. Cena se uděluje výjimečně nadanému studentovi HAMU ve studijním programu „Hudební umění“. Cenu v roce 2017 získal houslista Milan Al- Ashhab.

Nadace dále přijala dar Commerzbank ve výši 400.000 Kč. V roce 2017 poskytla Nadace HAMU příspěvky 118 studentům v celkové výši 308.620 Kč.

Cena Josefa Hlávky byla v roce 2017 udělena Matouši Pěruškovi, jedná se o mimořádně talentovaného studenta, který na soutěži Pražského jara, v silné mezinárodní konkurenci, získal ve finále Čestné uznání. Cena děkana HAMU nebyla v tomto roce udělena.

g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

HAMU nezjišťuje sociální nebo ekonomické poměry svých studentů. V případě, že se někteří z nich ocitnou v tíživé finanční situaci, je jim zpravidla poskytnuto jednorázové stipendium ze stipendijního fondu. V roce 2017 žádná žádost o stipendium dle § 91 VŠ zákona, odst. 2d nebyla podána.

h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU

HAMU vychází vstřícně jak studentkám, které z důvodu těhotenství či v souvislosti s péčí o děti žádají o přerušování studia, tak i studentům/studentkám, kteří volí status "student na rodičovské dovolené". V roce 2017 bylo mezi studujícími HAMU 9 rodičů, zejména v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu.

4 Absolventi

a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy

HAMU vynakládá soustavné úsilí při udržování kontaktů s absolventy prostřednictvím mnoha příležitostných akcí, které organizují jak jednotlivé katedry, tak kancelář uměleckého provozu fakulty. Stejně tak sdílí naopak fakulta prostřednictvím aktivit svých pedagogů a studentů různé umělecké události v profesní sféře. Jde o vzájemnou účast na seminářích, workshopech, absolventských koncertech a představeních, konferencích a sympoziích. Pedagogové jsou pravidelně členy porot různých soutěží, festivalů, přehlídek, ale také v absolventských nebo maturitních komisích konzervatoří. Pedagogická a studijní činnost je propojována se souběžnou

uměleckou činností v angažmá interpretačního tvůrčího i organizačního charakteru. Tento fakt přináší také řadu příležitostí pro neformální setkávání a budování vzájemných kontaktů sdílením uměleckých událostí.

Ve spolupráci s profesními organizacemi přispívají některé katedry ke sběru a sdílení dat o studijních oborech, absolventech a jejich uplatnitelnosti. Řadu úspěšných absolventů pravidelně oslovují o spolupráci při výuce a výměně uměleckých zkušeností, stávají se externími členy přijímacích a státních závěrečných zkoušek, oponenty některých VŠKP. Naopak absolventi poměrně pravidelně sami umožňují zapojení svých bývalých pedagogů nebo spolužáků do jejich aktuální činnosti v profesní sféře. Při těchto příležitostech vždy dochází k širším debatám, týkajících se podnětů a inspirací k rozšíření nebo doplnění obsahu výuky. V tomto ohledu bývá vyslovována také cenná kritika z odstupů od studijních let. Absolventi studia hudební produkce zůstávají v kontaktu s fakultou a zapojují pedagogy, absolventy a studenty uměleckých oborů do agenturních portfolií. HAMU udržuje kontakty se svými absolventy i prostřednictvím akademických událostí a společenských akcí (udílení čestných doktorátů, příležitostné koncerty, slavnostní akce, výročí) a prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí fakulty a některých kateder a pracovišť.

b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Zaměstnanost a zaměstnatelnost svých studentů HAMU sleduje prostřednictvím působení a přímých kontaktů pedagogů s kolegy v profesní sféře. HAMU sleduje statistická data nezaměstnanosti. Vlastní průzkum provádí prostřednictvím jednání se zástupci profesní sféry a je ve stálém kontaktu se vzdělávacími institucemi nižšího stupně, kde řada studentů vykonává svou pedagogickou praxi a pedagogicky po ukončení studia působí. Studenti se zapojují do praxe v orchestrech, divadlech a souborech, a tím navazují budoucí pracovní kontakty již v průběhu studia. Fakulta přijala v roce 2017 řadu opatření k rozšíření kvalifikace a působnosti svých studentů na základě doporučení odborníků z ČR a zahraničí a upravila příslušné oblasti studijních plánů (zavedení pedagogické aproby, rozšíření specializací např. filmové hudby, zavedení základů taneční produkce), důraz klade na praxi v magisterském stupni studia (vznik nových oddělení – historicky poučené interpretace a interpretace soudobé hudby). Absolventi fakulty jsou angažováni v předních orchestrech, divadlech, souborech, jako pedagogové na všech stupních hudebního školství a uplatňují se na pozicích kulturně-organizačních nebo působí jako umělci ve svobodném povolání.

c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

Hudební a taneční fakulta AMU je v neustálém kontaktu s profesní sférou především díky většině svých pedagogů, kteří jsou aktivními hráči v orchestrech a sólisty v divadlech, umělci ve scénické oblasti a pedagogicky působí na nižších stupních vzdělávacích institucí. Jednotlivé katedry organizují setkání se zástupci příslušné profesní sféry, zvou si odborníky do zkuškových komisí a organizují odborná setkání za účelem reflexe a zpětné vazby, která se následně odráží v navržených inovacích

studijních programů. V rámci orchestrálního cyklu a svých scénických projektů fakulta spolupracuje s profesionálními orchestry, divadly a kulturními institucemi. Pedagogové HAMU jsou členy mnoha profesních organizací v ČR i zahraničí, jsou členy odborných a grantových komisí a porot mezinárodních i národních soutěží, čímž získávají zkušenosti a bezprostřední informace o vývoji v hudební a taneční oblasti včetně výměny názorů s kolegy odborníky.

5 Zájem o studium

a) Příjímací řízení

HAMU požaduje u přijímacích zkoušek prokázání mimořádného uměleckého talentu, který je nutný pro uplatnění absolventa v uměleckém prostředí. HAMU zajišťuje všechny přijímací zkoušky vlastními silami. Příjímacími zkouškami se zjišťuje míra talentu pro uplatnění se v oboru a zároveň i celkový kulturní rozhled uchazeče. Příjímací komise je složena výhradně z členů příslušných kateder. Katedry mají pro své jednotlivé obory stanovený přibližný počet možných přijetí ke studiu. Tento počet se odvíjí od kapacitních možností fakulty a od potřeby praxe v rámci jednotlivých oborů.

b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

Někteří absolventi HAMU, kteří vyučují na konzervatořích nebo na hudebním gymnáziu, se do jisté míry podílejí sami na informovanosti o dění na HAMU. Zaměřují se také na výběr výrazně talentovaných konzervatoristů a na jejich přípravu ke studiu na HAMU. Fakulta tradičně pořádá Den otevřených dveří, zájemci o studium jsou také oslovováni prostřednictvím Učitelských novin nebo se mohou o fakultě dozvědět z webových stránek a z facebooku HAMU.

Pedagogové HAMU působí v porotách mnoha soutěží pro mladé hudebníky a tanečníky, kde mají možnost navázat kontakt s případnými zájemci o studium. Ředitelé konzervatoří a nižších vzdělávacích uměleckých institucí jsou členy umělecké rady, oborových rad a komisí. V roce 2017 byla navázána užší spolupráce s několika ZUŠ a konzervatořemi, která umožňuje realizaci pedagogické praxe našich studentů a sleduje talentované adepty na začátku i v průběhu jejich umělecké dráhy, na absolventských koncertech a představeních.

6 Zaměstnanci

a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků

Pedagogické mobility pedagogů jsou na HAMU podporovány v rámci programu Erasmus+ a rozvojového programu mezinárodní spolupráce, jejichž prostřednictvím vysílá fakulta své pedagogy na konference a semináře do zahraničí i na odborná

setkání pedagogů v rámci ČR. Prostřednictvím vnitřních výzkumných a tvůrčích grantů podporuje inovaci studijních programů a umožňuje hostování zahraničních pedagogů a tím i výměnu zkušeností a dovedností. Řada pedagogů je zapojena do práce mezinárodních a národních asociací, které se zaměřují na problematiku hudebního a tanečního školství a jeho kvalitu. Někteří pedagogové prošli školením v oblasti kvality vysokoškolského vzdělávání. Fakulta dále umožňuje pedagogům rozvíjet své jazykové schopnosti prostřednictvím individuální výuky a jazykových kurzů.

b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU

Rodičům mezi zaměstnanci fakulty vychází vedení HAMU vstříc při plánování a rozložení pracovní doby, případně při plánování volna, k rekreaci mohou zaměstnanci využívat areál UVS Poněšice.

c) Principy zajištění genderové rovnosti

Přestože HAMU neměla v roce 2017 vypracovanou strategii genderové rovnosti, dodržuje především kritéria odborné profesní (umělecké a pedagogické) způsobilosti pro pověřování pracovních úkolů (např. pravidla pro vyhlašování konkurzního řízení). Citlivě rovněž naslouchá neformálním projevům studentů i zaměstnanců o jejich rodinném zázemí a zdravotním stavu, pokud si sami přejí o těchto okolnostech osobního života mluvit a považují sami za důležité o svém soukromém zázemí svého zaměstnavatele informovat.

7 Internacionalizace

a) Účast studentů na zahraničních mobilních programech

HAMU využívá k podpoře zahraničních aktivit svých studentů několik programů. V rámci programu Erasmus+ vysílá své studenty do zahraničí a přijímá zahraniční studenty ke studiu a na stáže. Studenti v programech, které mají méně příležitostí studia na vysokých školách v Evropě (nonverbální divadlo, taneční pedagogika, choreografie atd.), mohou využít prostředky z rozvojového programu IP Mezinárodní spolupráce, v rámci kterého fakulta vysílá studenty na studium a stáže do zahraničí mimo EU a do institucí, které nejsou zapojeny v programu Erasmus+. Další možnosti podpory jsou granty Visegrádského fondu, Fulbrightovo stipendium, program CEEPUS a mezivládní dohody mezi konkrétními zeměmi. Kratší zahraniční pobyty studentů v zahraničí (kurzy, soutěže, semináře, mistrovské kurzy) jsou podporovány z prostředků Nadace HAMU.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

Zahraníční studenti na HAMU studují v programech v českém jazyce (v případě splnění jazykových požadavků), část zahraničních studentů studuje na HAMU v rámci

programu Erasmus+ a menší počet studentů studuje v anglických programech nebo jako placení semestrální stážisté. Fakulta se snaží integrovat zahraniční studenty buď v rámci přípravy a realizace společných uměleckých projektů (společná představení, společné komorní soubory, zapojení zahraničních studentů do orchestrálních a operních projektů a mimořádných specializovaných kurzů), nebo v rámci společných setkání. Fakulta zpravidla pověří zahraničního studenta, který již absolvoval na fakultě část studia, nebo svého českého studenta, který absolvoval studium v zahraničí, aby seznámil nové přijíždějící studenty s praktickými záležitostmi (chod školy, ubytování, stravování, studium). Nápomocné jsou příslušné referentky zahraničního a studijního oddělení. Zahraniční studenti se mohou zapojit do všech aktivit školy včetně studentských tvůrčích grantových projektů. Na základě dotazníkového šetření a osobních setkání příslušného proděkana a zahraniční referentky při příjezdu a před ukončením stáže jsou studium i zkušenosti zahraničních studentů vyhodnocovány a případně jsou přijata opatření k řešení vzniklých problémů. Někteří zahraniční studenti, kteří přijedou na studijní pobyt na HAMU, přecházejí do anglického akreditovaného programu jako řádní studenti HAMU.

8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Významná většina pedagogů HAMU je současně tvůrčími umělci, a tudíž mohou nejlépe předávat zkušenosti v rámci pedagogického procesu.

Studenti jsou vysíláni na mezinárodní soutěže či mistrovské kurzy a v magisterském studiu mohou být kreditově hodnoceni i za vysoce hodnotnou uměleckou činnost mimo studium, jejíž excelenci posuzuje proděkan pro studijní záležitosti.

Další tvůrčí aktivity studentů probíhají v rámci produkčního pracoviště HAMU, které realizuje ročníková a absolventská představení studentů zpěvu, operní režie, nonverbálního divadla, tance a jazzové hudby. V roce 2017 produkční pracoviště HAMU realizovalo celkem 20 ročníkových, bakalářských a magisterských představení a 23 repríz pro katedru Nonverbálního divadla, 8 operních představení a repríz pro katedru Zpěvu a operní režie a 10 představení pro katedru Tance a 16 jazzových koncertů.

Zvukové studio HAMU jakožto účelové zařízení fakulty poskytlo v souladu se svým posláním v hlavní činnosti nezbytné technické a prostorové zázemí Katedře hudebního zvuku, od září 2016 přejmenované na Katedru zvukové tvorby HAMU. Nová podoba katedry pod sebou sdružuje výuku v oborech Zvuková tvorba a Hudební režie. Technicko-prostorové vybavení studia sloužilo výuce interních studentů katedry v rámci praktických i teoretických předmětů.

V oblasti doplňkové činnosti poskytlo Zvukové studio HAMU služby v oblasti záznamu zvuku, zpracování zvuku a ozvučování posluchačům kateder interpretačních

oborů, katedře skladby a dalším. Jednalo se především o bakalářské a magisterské absolventské koncerty, demosnímky pro účely např. zahraničních stáží a kurzů a také soutěžní snímky. Celkem bylo realizováno 123 objednaných akcí (koncerty, studentské snímky a komerční činnost) v oblasti doplňkové činnosti studia. Dále v rámci výuky 26 praxí ve studiu ve spolupráci oboru Zvuková tvorba a Hudební režie. Většinu tvoří demosnímky a soutěžní snímky studentů HAMU, dále pak koncerty a zbývající objem prací tvoří nahrávání pro externí zájemce mimo AMU.

b) Základní a aplikovaný výzkum

Základní a aplikovaný výzkum probíhá na HAMU ve Výzkumném centru hudební akustiky MARC (pod vedením Ing. Zdeňka Otčenáška), které řeší obecnou problematiku vnímání zvuku posluchačem, zákonitosti akustických vibrací různých typů zdrojů zvuku a vazbu subjektivně vnímaných vlastností zvuku ovlivněných prostorem, ve kterém se zvuk šíří, s objektivními vlastnostmi zdrojů zvuku. V r. 2017 byl výzkum MARC podpořen interními výzkumnými projekty AMU IP DKR „Zvuková kvalita“ a „Varhany a jejich zvuk“. V souladu s DZ HAMU byly v MARC HAMU nově vypracovány a přijaty k řešení projekty: "Historické varhany, prostředky pro uchování a restaurování jejich zvuku a komplexní hudebně akustický a památkový výzkum jako součást národní identity a kulturního dědictví v ČR" (projekt MKČR), „Monitoring citlivých předmětů prostřednictvím Internetu věcí“ (projekt MPO, program TRIO) a „Distanční spolupráce v uměleckém vzdělávání s využitím moderních přenosových technologií“ (projekt TAČR, program Éta).

K dosaženým výsledkům v roce 2017 patří i patent a užitný vzor. Všechny výsledky MARC jsou každoročně souhrnně zveřejňovány v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a lze je nalézt na <http://marc.hamu.cz/vyzkum/publikacni.php>.

Na výzkumech MARC HAMU se podílejí studenti bakalářského a doktorského studijního programu Katedry zvukové tvorby a do výzkumu jsou zapojeni též studenti DAMU.

Dalším výzkumným týmem na HAMU byl projektový tým katedry hudební teorie, který pokračoval ve výzkumu v projektu *Vývoj evropského hudebního myšlení ve 20. a 21. Století* z hlediska časové a strukturní artikulace hudební struktury. Výsledkem badatelské práce tohoto projektu je kolektivní monografie *Scelovací prostředky* (autoři Vladimír Tichý, Tomáš Krejča, Petr Zvěřina; předmluvou doplnil Jaromír Havlík). Významným počinem této pracovní skupiny byla příprava vydání anglického překladu reprezentativního klasického hudebně-teoretického díla Karla Janečka *Základy moderní harmonie*. Zmíněný ediční počín bude představovat významnou zahraniční propagaci jmenovaného díla této výrazné osobnosti a české hudební teorie obecně.

V roce 2017 byl též zahájen strukturální výzkum moderních koncertních melodramů, který provádí Jiří Bezděk za spolupráce s dr. Věrou Šustíkovou z Českého muzea hudby. První výsledky byly prezentovány na mezinárodní konferenci Společnosti pro hudební vědu a budou publikovány i ve sborníku z konference. Jiří Bezděk se pak podílel i na kolektivních monografiích ke 100 letům české státnosti (byla připravena i

výstava) a o Jiřím z Poděbrad. Obě vznikly za kooperace s Katedrou společenských věd ČVUT v Praze.

Platformou pro publikační činnost v oboru hudební teorie a choreologie je časopis *Živá hudba*. Přispívají do něj nejen pedagogové a studenti fakulty (v čísle 2017/8 doktorandi Sylva Stejskalová, Natálie Nečasová a Josef Bartoš), ale i externisté. Tento rok byly otištěny dva příspěvky amerických organologů – účastníků konference pořádané v rámci *International Shakuhachi Festival Prague*, který probíhá již několik let na půdě HAMU (Tara Browner, William Connor). S ročním odstupem jsou dostupné fulltexty všech čísel časopisu na webových stránkách www.ziva-hudba.info.

c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti

Tradicí posledních let se stalo, že veřejná činnost HAMU se soustřeďuje především na koncertní praxi studentů. Počet uspořádaných ročníkových, bakalářských, magisterských, doktorandských koncertů je vždy závislý na aktuálním složení studentů v jednotlivých ročnících a interpretačních oborech, v roce 2017 činil 154 koncertů /doktoranské, absolventské magisterské, absolventské bakalářské ročníkové a koncerty v rámci Erasmu/. Tyto koncerty probíhaly v nejen v Sále Martinů a v Galerii, ale též v Respiriu a jejich návštěvnost dosáhla cca 12.000 posluchačů. Celkový počet všech koncertů HAMU v roce 2017 činil 188 koncertů /kromě již výše zmíněných též koncerty gratulační, výroční k 17. 11., katedry Skladby, Katedry dechových nástrojů, Katedry bicích nástrojů, Katedry teorie a dějin hudby, Katedry jazzu (na Letní scéně) a především orchestrální cyklus 8 koncertů, který je každoročně pořádán pod názvem „TI NEJLEPŠÍ“. Celková návštěvnost všech koncertů HAMU za rok 2017 činila cca 20.000 návštěvníků.

d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Účelové finanční prostředky na výzkum vývoj a inovace na HAMU byly v roce 2017 vynaloženy v objemu 1.232.709,- na studentskou grantovou soutěž (SGS) a dále v objemu 5.742.000,- na dlouhodobý koncepční rozvoj (DKR). Celkový objem finančních prostředků využívaných v roce 2017 tedy představoval částku 6.974.709 Kč.

V rámci podpory pedagogické práce a inovace studijních programů bylo na HAMU v roce 2017 financováno 19 projektů z 10 kateder v celkové částce 960. tis. Kč. Byla podpořena realizace koncertů, workshopů, účast na festivalech, semináře, internetový kurz a další inovace předmětů. V květnu bylo u jednoho projektu schváleno vrácení přidělených prostředků z důvodu ukončení pedagogického působení řešitele na HAMU. Projekt byl natolik specifický, že ho nemohl nikdo z příslušné katedry převzít. Prostředky byly přerozděleny jiným projektům, které původně žádaly o vyšší podporu.

Projekt Strategické priority je i v roce 2017 podpořen finanční částkou ve výši Kč 400 000 Kč.

Hlavní tematické okruhy:

1. Poučená interpretace staré hudby a interpretace soudobé hudby
2. Internacionalizace – dlouhodobá a koncepční spolupráce nebo partnerství se zahraničními vysokými školami apod.
3. Mezinárodní oborová setkávání na fakultě v letních měsících – mistrovské kurzy, workshopy, studentské festivaly, celofakultní projekty apod.
4. Spolupráce odběratelské (profesní) sféry s vynikajícími studenty HAMU

V souladu s Institucionálním plánem AMU byl podpořen projekt MgA. I. Oplištilové, Ph.D. Tvůrčí dílna interpretace soudobé hudby a projekt MgA. P. Svobody Historicky poučená interpretace. V souladu s víceletým projektovým financováním byl financován projekt MgA. I. Venyše, Ph.D. s názvem Pražské klarinetové dny, projekt PhDr. I. Radok Žádné Sympozium Umění/Hudba/Management .

e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

Studenti doktorských studijních programů v prezenční formě studia jsou zapojováni do výuky, vedení seminářů, do realizace různých uměleckých a tvůrčích projektů. V některých oborech jsou doktorandi zařazováni do vědeckých týmů.

Fakulta uplatňuje motivační systém hodnocení posluchačů doktorského studia. Studenti doktorských programů jsou hlavními řešiteli projektů v rámci SGS, aktivně se účastní workshopů pořádaných HAMU a zaměřených na umělecký výzkum i na podporu specifických znalostí a dovedností doktorandů. Na katedře skladby se studenti doktorandského stupně podílejí na výuce vybraných předmětů, zajišťují část organizační činnosti, zejména přípravu koncertů. Katedra podporuje jejich uměleckou a výzkumnou činnost zejména tím, že mají k dispozici vybavení laboratoře elektroakustické a multimediální hudby, které využívají jak k výzkumným, tak k uměleckým projektům. V rámci sladování pracovního, osobního a studijního života byly v případě studentky doktorského cyklu Michaely Plachké zohledněny specifické podmínky studujícího rodiče a Katedra skladby jí zajistila specifické podmínky tak, aby byla v předem dohodnutém časovém rozpisu schopna splnit své úkoly a připravila se k obhajobě disertace. Ta proběhne ještě v akademickém roce 2017/18.

f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Většina interních pedagogů i externistů/odborníků vyučujících na HAMU působí v aplikační sféře, a to zejména jako aktivní hudebníci, pedagogové a aktivní umělci v oblasti scénických umění. Díky vazbám pedagogů na umělecké instituce mají studenti možnost vykonávat svou praxi v profesionálním prostředí již v průběhu studia. Partnery školy jsou festivaly, divadla, orchestry, vzdělávací instituce a nezávislá sféra. HAMU vyhodnocuje zapojení aplikační sféry okamžitě na základě výsledků a hodnocení tvůrčí činnosti a míry zapojení studentů a jejich schopností v profesionálním prostředí. Součástí studia většiny oborů je pedagogická a didaktická praxe, kterou studenti vykonávají ve vzdělávacích institucích nižšího stupně. Za tímto účelem se od září roku 2016 ZUŠ Stodůlky stala Fakultní základní uměleckou školou

Hudební a taneční fakulty AMU v Praze jako první fakultní škola svého druhu v České republice. Obě vzdělávací instituce uzavřely vzájemnou spolupráci v oblasti odborné pedagogické praxe, která byla zahájena v akademickém již v roce 2015/2016 velmi uspokojujivá spolupráce nadále probíhá. Studentům HAMU před vstupem do profese pedagoga poskytne právě fakultní základní umělecká škola možnost seznámit se s pedagogickým prostředím a získat zkušenosti z pedagogické a didaktické praxe. Studenti hudební produkce jsou zapojeni do organizace projektů profesionálních orchestrů, divadel, institucí a samosprávných institucí. Průběh a realizace projektů je sledován příslušným pedagogem a po ukončení projektů probíhá hodnocení zástupců aplikační sféry s pedagogy. Tato zpětná vazba umožňuje reagovat pružně na reálné potřeby aplikační sféry.

g) Spolupráce s aplikační sférou

Propojení výzkumné činnosti školy s aplikační sférou v případě Výzkumného centra MARC navazovalo na řešené výzkumné projekty a rozpracování získaných poznatků (spolupráce s houslařským ateliérem J. B. Špidlena, se Společností Věnceslava Metelky o.s., s firmou Organa s.r.o., s CESNET z. s. p. o., s Hlasové centrum, o.p.s., s FN Hradec Králové).

Ze spolupráce s NPÚ vznikla odborná publikace vydaná touto institucí.

HAMU pokračuje využívání výsledků výzkumu Výzkumného centra MARC s aplikační sférou (firmy Petrof s.r.o., Aveton s.r.o., Organa s.r.o., houslařský ateliér J. B. Špidlena, pedagogickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislavě).

Výzkumného centrum MARC HAMU bylo spolupořadatelem placeného semináře se specializovanými workshopy „Praktický kurz hlasové reedukace a rehabilitace (Hradec Králové).

Vzhledem k tomu, že výzkum ve Výzkumném centru MARC HAMU je zaměřen především na základní poznání (základní výzkum) a pro jeho další pokračování je nezbytné získávat data přímo z aplikační sféry (s těmito daty jsou prováděny analýzy v základním výzkumu) jsou poskytovány licence k využívání výsledků v aplikační sféře bezúplatně za podmínky, že odběratelé výzkumu zpětně bezúplatně poskytují data potřebná pro další výzkum (např. data z použití výsledků při restaurování varhan, data z foniatrických pracovišť apod.). Komerencializace zpracovaných teoretických výsledků v praxi probíhá v placených kurzech. Pro zavedení výsledků do výroby byl vypracován projekt v programu MPO TRIO „Monitoring citlivých předmětů prostřednictvím Internetu věcí“, který byl přijat a v jeho rámci dojde ke komerční uplatnění výsledků projektu NAKI I.

h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání

Mezisektorová spolupráce studentů a pedagogů HAMU probíhá odlišně v jednotlivých programech. Studenti a pedagogové interpretačních oborů jsou přímo propojeni s aplikační sférou v rámci práce v divadlech, orchestrech, pedagogického působení na uměleckých školách nižšího typu, působení v uměleckých institucích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností

a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak. Pedagogové a výzkumní pracovníci školy jsou zapojeni do řady mezinárodních i národních projektů společně s dalšími partnery z akademické i komerční sféry. Příkladem je projekt „Pokročilé prvky pro nové aplikace Internetu Věcí“, podaný Výzkumným centrem MARC do programu MPO TRIO, dokončený projekt „Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas“ (ve spolupráci s CESNETem, DAMU, PF UJEP, ORL FN Hradec Králové).

9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Na katedře Nonverbálního divadla proběhly tzv. "malá" a "velká" evaluace na podkladě setkání studentů a vedení katedry (viz zápisy ze dne 10.2. a 22.3. 2017). Na katedře tance proběhla již třetí studentská evaluace prostřednictvím zevrubného dotazníku (viz dokument umístěný na webu fakulty po vyhodnocení v 8/2017: Evaluace výuky na KT - závěrečná zpráva 2017) Na HAMU zahájila svojí činnost Komise pro vnitřní hodnocení, která na svých prvních poradách vybrala a rozvrhla systém posuzování jednotlivých částí odevzdaných sebehodnotících dotazníků. Tento monitoring studijních programů vypracovali a odevzdali vedoucí kateder a garanti 70 studijních oborů na HAMU.

10 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

HAMU byla v roce 2017 zapojena do řady výzkumných a tvůrčích projektů a do řady dalších se přihlásila. Výzkumné centrum MARC dokončilo projekt FR CESNET 552 R1/2014 (ve spolupráci s DAMU, PF UJEP a ORL oddělením FN Hradec Králové). Byl podán nový projekt EPANET (European Performing Arts Education Network) v programu Creative Europe, kde je MARC jedním z řešitelů projektu. HAMU se zapojila do mezinárodního projektu EASY – projektu elektronického zpracování mobilit v rámci programu Erasmus+, který organizuje Mezinárodní asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC). Dále byla HAMU pořadatelem několika odborných konferencí, zaměřených na interpretaci soudobé hudby a na problematiku výzkumu varhan. HAMU je členem Evropské asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) a má své zastoupení i v Radě AEC. Katedra nonverbálního divadla je zakladatelem a členem Federace evropského mimu. Katedra tance byla partnerem a spoluřešitelem mnoha mezinárodních projektů a konferencí. Ústav taneční vědy s Etnologickým ústavem AV ČR - International Symposium Folklore Revival Movement of the Second Half of the 20th Century.

V červnu 2017 organizovala HAMU ve spolupráci s MHF Pražské jaro International Shakuhachi Festival Prague 2017 a mezinárodní interpretační kurzy Pražské klarinetové dny 2017, či mezinárodní jazzový festival Jazzové nádvoří.

a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích apod.

Mezinárodní organizace/asociace		členství
HAMU		
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	Belgie	HAMU – člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná – člen Rady AEC
ICTM - International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology		HAMU MgA. Lucie Hayashi, Ph.D.
SEM - Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU - Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen
Birmingham Art Music Association	USA	prof. Jan Vičar, člen
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, člen oborové rady a komise pro posuzování profesury
IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		Knihovna HAMU, člen České národní skupiny, mezinárodní členství
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		Knihovna HAMU, člen
Acoustical Society of America (ASA)	USA	Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., člen
BASSEUROPE	Dánsko	MgA. Jaromír Honzák, člen Jiří Slavík, člen
European Association of Dance		prof. Helena Kazárová, Ph.D., člen

Mezinárodní organizace/asociace		členství
Historians		
European Music Festival for Young People (Neerpelt)	Belgie	doc. Lukáš Matoušek, ambasador, člen komise
Deutsche Clavichord Societät (DSC)	Německo	prof. Jaroslav Tůma, člen
Federace evropského mimu (FEM)		doc. MgA. Adam Halaš, zakladatel, člen výkonného výboru

b) Členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
HAMU	
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	prof. Marek Kopelent – předseda prof. Ivana Loudová, prof. Hanuš Bartoň, doc. Vlastislav Matoušek, doc. Lukáš Matoušek, PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Jaroslav Rybář, členové
Nadace Život umělce	prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady

Profesní organizace/asociace	Členství
OSA	prof. Ivan Kurz prof. Juraj Filas doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořinka, Ph.D., prof. Hanuš Bartoň, doc. Otomar Kvěch, prof. Jan Vičar, členové
Concertino Praga	prof. Vlastimil Mareš, předseda stálé komise, MgA. Ivo Kahánek, člen stálé komise
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	prof. Jiří Hlaváč, předseda prof. Jiří Tomášek, místopředseda prof. Vladimír Tichý, prof. Jan Vičar, doc. Otomar Kvěch, prof. Jaromír Havlík, CSc., MgA. Ivo Kahánek Ph.D., Mgr. Pavel Hůla – členové
Společnosti skladatelů při AHUV	prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby a Společnosti skladatelů při AHUV, prof. Vladimír Tichý, doc. Otomar Kvěch, členové
MHF Pražské jaro	prof. Jiří Hlaváč, doc. Ivan Kusnjer, členové správní rady Radek Baborák, člen Umělecké rady MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise MgA. Martin Kasík, PhD., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, doc. Ivan Kusnjer, členové komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, prof. Vladimír Tichý, členové

Profesní organizace/asociace	Členství
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Společnost Gustava Mahlera	doc. Jiří Štílec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	doc. Jiří Štílec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	doc. Jiří Štílec, předseda dozorčí rady
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	doc. Václav Janeček, člen
Grantová komise odboru umění MK ČR – profesionální tanec a pohybové divadlo	MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., členka doc. MgA. Adam Halaš, člen
MusicOlomouc, spolek	prof. Jan Vičar, předseda představenstva
Společnost Zdeňka Fibicha	prof. Jan Vičar, člen
Oborová rada pro sborový zpěv dospělých, NIPOS (zařízení Ministerstva kultury),	prof. Jan Vičar, člen
Festival sborového umění Jihlava	festivalový výbor, prof. Jan Vičar, člen
Česká hudební rada	prof. Jan Vičar, místopředseda
Rada Kruhů přátel hudby při Nadaci ČHF	prof. Ivan Klánský - předseda Rady
Grantová komise Nadace Český hudební fond	MgA. Jaromír Honzák, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Václav Riedlbauch, ředitel prof. Ivan Štraus, člen správní rady MgA. Michal Kaňka, člen správní rady
Časopis Hudební rozhledy	prof. Jan Vičar, člen redakční rady

Profesní organizace/asociace	Členství
Časopis Slovenská hudba	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Živá hudba	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D. – šéfredaktorka, prof. Jaromír Havlík, CSc. – předseda redakční rady, prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis Muzikologické fórum	prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek – starosta, prof. Jaroslav Rybář – předseda Hudebního odboru, prof. Hanuš Bartoň, PhDr. Aleš Dvořák, MgA. Jiřina Dvořáková Ph.D, Ing. arch. Miloš Haase, prof. Jaromír Havlík, doc. Tomáš Koutník, doc. Boris Krajný, prof. Ivan Kurz, prof. Ivana Loudová, PhDr. Miroslav Pudlák, MgA. Sylva Stejskalová, prof. Jaroslav Šaroun, prof. Ivan Štraus, doc. Tomáš Víšek, členové
Rada vysokých škol	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen předsednictva MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen
Hudební informační středisko	doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínska, Ph.D., členové správní rady
Nadační fond FATUM	doc. Ivan Kusnjer, zakladatel a člen správní rady
Intergram	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen výkonné rady
Státní fond kultury České republiky	prof. Jiří Hlaváč, člen rady
Společnost Fryderyka Chopina v České republice	prof. Ivan Klánský, předseda, předseda mezinárodní soutěže MgA. Martin Kasík, Ph.D., místopředseda, prezident festivalu
Broumovská klávesa	MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel soutěže

Profesní organizace/asociace	Členství
Český spolek pro komorní hudbu při ČF	doc. František Malý, člen poroty pro udílení cen prof. Jan Pěruška, předseda poroty pro udílení cen prof. Václav Bernášek, člen výboru ČSKH při ČF
Festival Hudba tisíců	doc. PhDr. Jiří Štílec, CSc., ředitel
Akademie klasické hudby	MgA. Ivo Kahánek - člen Rady akademiků
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	AMU člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	Knihovna HAMU člen

c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU

Pedagogové:

prof. Ivan Štraus	Medaile Josefa Hlávky
prof. Ivan Klánský	Cena Antonína Dvořáka
MgA. Ivo Kahánek Ph.D.	Prague Classic Awards 2017 - kategorie sólistický výkon
doc. Jana Boušková	užší nominace na Prague Classic Awards
Jiří Slavík	Cena Anděl za album roku 2017 „Mateřština“ v kategorii world music
David Dorůžka	Cena Akademie populární hudby "Anděl" v kategorii Jazz

Studenti:

Martina Bálková	Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno 2017
-----------------	---

Martina Bálková	Mezinárodní interpretační kurzy ISA 2017, Soutěž Ignaze Pleyela
Kateřina Horká	Společnost dechové hudby AHUV III. ročník Soutěžní přehlídky nové tvorby pro dechový symfonický orchestr – 1. Cena
Roxana Hädler	2. ročník mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrase (v 6. kategorii) 1. Místo
Matouš Hejl	cena za soudobou hudbu Trochu nižší C4
Tatiana Ivanshina	Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně - obor varhany 3. Cena
Lucie Kaňková	Soutěž Nadace Bohuslava Martinů – 2. cena v oboru zpěv Zvláštní cena za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a zvláštní cena Přemysla Pražáka za nejlepší provedení volné skladby v rámci soutěže Nadace B. Martinů
Jana Kubicová	Ansámblová soutěž Stonavská Barborka společně se sopranistkou Lucíí Vagenknechtovou 1. místo v kategorii Duo VUŠ další ceny: absolutní vítěz - Cena Stonavské Barborky, Cena poroty za mimořádnou vokální interpretaci dueta W. A. Mozarta z opery Cosi fan tutte, Cena Slezského divadla Opava, Mimořádná cena prof. Mathiase Behrendse spojená s účastí na Mezinárodní letní akademii v Biel/Bienne (Švýcarsko)
Jan Mráček	nominance na cenu Classic Prague Awards
Matouš Pěruška	Cena Josefa Hlávky
Zbyněk Pilbauer	Mezinárodní soutěž v Brescia, Itálie – 1. cena Mezinárodní soutěž F. Chopina v Mariánských Lázních – čestné uznání
Natalie Schwamová	Aarhus International Piano Competition, Dánsko – finalistka 1. cena v soutěži International Yamaha Music Foundation of Europe, Praha

Václav Špíral	Plzeňský Orfeus
Aneta Šudáková	Soutěž Nadace Bohuslava Martinů – 1. cena v oboru violoncello Cena za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a zvláštní cena Nadace Život umělce za nejúspěšnějšího kandidáta soutěže Nadace Bohuslava Martinů
Miroslav Tóth	Radio_Head Awards 2017
Nikola Uramová	52. Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka, 3. místo v kategorii Junior
Quasi trio: Roman Hranička (housle), Judita Škodová (violoncello), Kateřina Ochmanová (klavír)	ISA - Cena za interpretaci skladby B. Martinů a Cenu za nejlepší soubor International Chamber Music Competition Plovdiv - 1. cena a speciální cena poroty
Almi duo: Alena Grešlová (klavír), Michal Grešl (klavír)	Suzana Szörenyi International Duo Competition, Bukurešť – finalisté

11 Třetí role vysoké školy

HAMU je významným pořadatelem koncertních a scénických projektů v hlavním městě. Pedagogové a studenti působí svou činností rovněž na regionální úrovni. Řada studentů vykonává svou praxi v orchestrech, divadlech a kulturních institucích, kde mohou využít znalosti a dovednosti nabyté na půdě fakulty. Studentské festivaly, konference a semináře, kterých se účastní zástupci profesní sféry, umožňují přímou konfrontaci poznatků studentů s požadavky praxe. Soutěže a konkurzy slouží také k ověření znalostí a dovedností v národní i mezinárodní konkurenci.

HAMU působí nejen v regionu svého sídla, ale prostřednictvím svých absolventů a pedagogů ve všech regionech ČR. Absolventi školy se vracejí do svých regionů v rámci svého uměleckého působení, jako pedagogové konzervatoří a ZUŠ, jako hráči v orchestrech a umělečtí pracovníci v divadlech. Někteří pedagogové, absolventi a studenti v doktorských programech zakládají a řídí v regionech festivaly (Mahler Jihlava, Hudební léto Kuks, Mezinárodní hudební festival F. L. Věka), orchestry (Filharmonie Zlín), kulturní instituce (UFFO Trutnov) či specializovaná oddělení v uměleckých školách nižších stupňů. V rámci

svého orchestrálního cyklu *Ti nejlepší* v roce 2017 HAMU mimo jiné spolupracovala s PKF Prague Philharmonia. Studenti HAMU reprezentují své umění i vzdělávací instituci na několika soutěžích a festivalech konaných jak v Praze tak v jiných českých a moravských regionech. Nejinak tomu bylo i v roce 2017. Pro příklad uveďme Pražské Jaro, Pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Interpretační dechovou soutěž v Brně, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, varhanní soutěž v Lužici či festival divadelních žánrů *Nultý bod* a *MIME FEST Polička*, festival *Nová Generace*.

Díky uměleckému působení napříč ČR mohou pedagogové v přímé zpětné vazbě sledovat úroveň uměleckého školství v regionech, vyměňovat si zkušenosti s kolegy z regionů a v případě potřeby ovlivňovat proces vzdělávání na nižších stupních a inovovat studijní plány na fakultě v souladu s trendy v příslušných uměleckých oblastech.

Absolventi HAMU pracují v kulturních institucích a vytvářejí umělecká díla celonárodního významu, resp. se po absolutoriu vracejí do regionů a působí v nich. Akademičtí pracovníci i samotní studenti HAMU svou prací a působením výrazně spoluvytvářejí podobu české kultury. Spolupracují trvale s divadly, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tato spolupráce tvoří přirozenou součást tvůrčího a vzdělávacího procesu.

Školní divadla, koncertní a festivalová činnost jsou respektovanou součástí pražského kulturního života. Skupiny absolventů také spolu s pedagogy pomáhají oživovat tzv. *brownfieldy* nejen v Praze. Studenti se individuálně zaměřují na podporu začleňování znevýhodněných skupin občanů (např. divadlo ve specifické skupině).

Výše popsané působení pedagogů v rámci odborných porot, soutěží, přehlídek a festivalů umožňuje udržovat vysokou úroveň amatérského uměleckého života v České republice jako podhoubí pro umělecký růst mladých lidí, kteří se posléze profesionalizují a napomáhají kultivaci úrovně veřejného života a obecné kulturní úrovně v ČR.

Pedagogové jsou zváni k uspořádání mistrovských kurzů a k vedení kurzů v zahraničí. Pedagogové i studenti působí jako sóloví, komorní či orchestrální hráči a dirigenti, pedagogové a studenti zpěvu a tanečního umění působí v profesionálních divadlech v celé České republice. AMU dlouhodobě spolupracuje jednak se vzdělávacími institucemi podobného zaměření v rámci celé ČR (JAMU, FU OSU v Ostravě, dramatické, hudební a taneční konzervatoře), jednak s regionálními divadly (ND v Praze, Divadlo J.K. Tyla v Plzni, Divadlo F.X. Šaldy v Liberci) a orchestry a s divadly a orchestry na území hl. m. Prahy (PKF, FOK, SOČR, Česká filharmonie). Důležitá je spolupráce s Českou televizí. Prostřednictvím projektů NAKI AMU vytváří metodiky digitalizace zlatého fondu české kinematografie.

Katedra tance pořádala v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) v programu celoživotního vzdělávání dvouletý kurz (4 semestry) akreditovaný MŠMT (ze dne 8.1.2015 o udělení akreditace na základě §25 a §26 zákona č.563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č.500/2004 Sb.). Tento kurz se otevírá jednou za 2 roky. Prostřednictvím dvouleté soustavné a systematické práce umožní zájemcům osvojit si a prohloubit základní techniky a výrazové prostředky taneční a pohybové výchovy s metodikou výuky a získat certifikovanou kvalifikaci v oboru *Taneční a pohybová výchova*.

Na konci roku 2017 požádala HAMU o udělení reakreditace kurzu MŠMT na další tři roky a uzavřela počet nově přihlášených 20 frekventantů pro otevření nového následujícího dvouletého kurzu. Katedra tance rovněž zavedla program Class Open – příležitost účastnit se tréninků vybraných tanečních technik a seznamovat tak širokou veřejnost s výukou na HAMU, a aktuálními výukovými trendy v oblasti tance.

12 Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2017

	<u>Limit Kč</u>	<u>Čerpáno Kč</u>
I.		
Příspěvek na provoz ze SR MŠMT (TA 01) bez účelových prostředků		
Celkem neinvestiční prostředky:	72 496 641	71 165 433
Z toho provozní prostředky:	10 275 679	10 658 963
Mzdové náklady:	47 136 053	45 843 607
Zákonné platby:	15 084 909	14 662 863
Příspěvek na rok 2017 nedočerpán ve výši 1 331 208 , částka byla převedena do hospodářského výsledku AMU , podíl na tvorbě jednotlivých fondů.		
Fond odměn:	706 919	0
Fond provozních prostředků (FPP):	2 291 310	1 656 223
Fond stipendijní:	238 515	224 038
Fond reprodukce investičního majetku (FRIM)	1 862 273	1 490 162
II.		
V roce 2017 byly pořízeny tyto investice:		
• Klavírní křídlo Steinway, sál B.Martinů		4 276 665
• Baletizol , taneční katedra (technické zhodnocení)		176 345
• Lesní roh, katedra dechových nástrojů		137 620
• Kóje, technická správa (technické zhodnocení)		108 392
• Marimba, katedra bicích nástrojů		417 915
• Počítač iMac+ adapter, katedra skladby		46 615
• Rekonstrukce nákladního výtahu, Lichten. palác		1 443 658

Na pořízení těchto investic bylo použito více zdrojové financování.

III.

	<u>Výnosy Kč:</u>	<u>Náklady Kč:</u>
Doplňková činnost celkem:	6 323 451	3 169 439

Kladný výsledek doplňkové činnosti ve výši **3 154 012** je jedním ze zdrojů, který se podílí na přerozdělení do jednotlivých fondů AMU resp. fakult.

Schváleno Akademickým senátem HAMU

dne 19.6.2018